Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
“Детский сад комбинированного вида № 25 “Рябинка”

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
протокол № 1
от « 31 » августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ № 25
_____Балаева Л.Ю.
Приказ № 45-од
от « 1 » сентября 2023г.

Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию для детей дошкольного возраста (4-7 лет)

«Сударушка»

Составители программы:
заведующий Балаева Лариса Юрьевна
старший воспитатель Баталова Татьяна Анатольевна
воспитатель по изобразительной деятельности
Ливинская Елена Леонидовна
музыкальный руководитель
Павлова Елена Вячеславовна



Подписано цифровой подписью:
Балаева Лариса Юрьевна
DN: cn=Балаева Лариса Юрьевна, o=МАДОУ № 25, ou=Заведующий МАДОУ № 25, email=bsk_du25@mail.ru, c=RU
Дата: 2023.09.01 15:22:23 +07'00'

г. Бердск
2023 г.

Содержание

№	Наименование разделов	Стр
I	**Целевой раздел**	2
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Цели и задачи реализации рабочей программы	3
1.3.	Принципы и подходы к реализации рабочей программы	4
1.4.	Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования	5
1.5.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	6
II	**Содержание образовательного процесса**	6
2.1.	Задачи и содержание образовательной деятельности программы	6
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы	14
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	44
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	45
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	46
2.6.	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	50
2.7.	Программа воспитания	59
III	**Организация образовательного процесса**	63
3.1.	Психолого-педагогические условия реализации программы	63
3.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	64
3.3.	Материально-технические условия реализации программы.Информационно-образовательный ресурс	68
3.4.	Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации программы	73
3.5.	Кадровое обеспечение	79
3.6.	Режим дня. Расписание образовательной деятельности	79

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) одной из задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является развитие творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Федеральный государственный стандарт нацелен на главный результат – социализацию ребёнка, потребность в творчестве, развитие любознательности, мотивацию в достижении успеха.

Вопрос в том, как выявить и развить творческие способности детей? Первое, что необходимо для этого сделать, это уделять большое внимание поиску и формированию предпосылок (условий) в ДОУ для развития духовно-богатой, творчески-мыслящей личности, выявлению и развитию данных способностей каждого ребенка, при учете его интересов и наклонностей. Одним из способов оптимизации образовательного процесса и всестороннего развития личности ребенка является художественная и музыкальная деятельность в детском саду. Она дает возможность ребенку реализовать себя, применить свои творческие способности на практике.

Основой для развития творческих способностей, художественного вкуса и общей художественной культуры детей дошкольного возраста является изучение народного декоративно-прикладного искусства.

Народное декоративно-прикладное искусство тесно связано с фольклором, обычаями и обрядами, народными праздниками и народной музыкой. Поэтому ознакомление с народными промыслами мы дополняем музыкальным воспитанием дошкольников.

В нашем детском саду развитие детей на традициях народной культуры, приобщение детей к истокам национальной культуры является одним из главных направлений общего художественно-эстетического воспитания дошкольника.

Программа по ознакомлению детей с народным декоративно-прикладным искусством и музыкальным фольклором разработана в соответствии

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Федеральным законом «Об образовании в РФ» (от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ)
- Федеральной образовательной программы дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022г. № 1028

В соответствии с Программой развития МАДОУ № 25 одним из приоритетных направлений деятельности детского сада является художественно-эстетическое развитие дошкольников через приобщение к

народному декоративно-прикладному искусству и музыкальному фольклору (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»). Часть Основной образовательной программы МАДОУ № 25, формируемая участниками образовательных отношений по художественно-эстетическому развитию составлена педагогами МАДОУ № 25 на основе **парциальных программ Г.С.Швайко «Изобразительная деятельность в детском саду» и программы по музыкальному фольклору Е. Г. Борониной «Оберег»**.

Введение данных программ в образовательный процесс целесообразно, т.к. способствует формированию целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального богатства. Содержание программ направленно на то, чтобы жизнь ребенка была насыщена различными проявлениями искусства.

Программы обеспечивают учёт потребностей и интересов детей, запросы родителей (законных представителей), а также возможности педагогического коллектива. Соответствует требованиям нового образовательного стандарта.

1.2. Цель и задачи

Цель: Развитие детского художественного творчества через приобщение к народному декоративно-прикладному искусству и музыкальному фольклору.

Задачи:

1. Расширить представление о декоративно-прикладном искусстве и народном фольклоре, его значении в жизни людей.
2. Формировать у детей элементарное представление о выразительных средствах музыки и декоративно-прикладного искусства, как важнейшего средства эстетического развития.
3. Создать условия для приобщения участников образовательных отношений к народному творчеству и фольклру через интегрированные занятия и развлечения.
4. Развивать эстетическое восприятие и понимание окружающего мира в художественно-творческой деятельности.
5. Воспитывать чувство патриотизма через знакомство с традициями и культурой своего народа.
6. Дать углубленные представления о культурном наследии родного края.

В системе работы МАДОУ № 25:

- Знакомить педагогов с современными образовательными технологиями по развитию детского художественного творчества через приобщение к народному декоративно-прикладному искусству и музыкальному фольклору.

- Вовлекать в работу по художественно-эстетическому развитию детей представителей всех субъектов образовательной деятельности (дети, педагоги, родители, социальные партнеры).

- Способствовать созданию развивающей предметно-пространственной среды.

1.3. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы

Содержание Программы выстроено в соответствии с основными принципами дошкольного образования, обозначенными Федеральным Государственным Образовательным Стандартом дошкольного образования:

1.Принцип *учета особенностей* развития личности каждого ребёнка,уровнясформированности его интересов, этических норм и ценностных ориентаций (личностно-ориентированная система влияний на дошкольника).

2. Принцип *соответствия требованиям* современного общества и общественно значимым ценностям (раскрытие перед дошкольниками роли культуры в развитии общества).

3. Принцип *нравственной ценности*отбора содержания(работа с фольклорными формами призвана зарождать чувство гордости перед историей и культурой народа, осознание вклада национальных культур народов России в создание и развитие общей культуры российского общества как поликультурного явления).

4. Принцип *разнообразия деятельности*(реализуется посредством организации разнообразной деятельности детей: участие в праздниках, развлечениях, организация игр, подбор материала и составление слайдовых презентаций, участие в иной творческой деятельности).

5. Принцип *учета потребности* дошкольников, их социальные роли(процесс воспитания должен быть организован таким образом, чтобы дети осваивали социальные роли, с которыми впервые сталкиваются, кроме того, при планировании кружковой работы учитываются познавательные и творческие интересы дошкольника).

Система работы построена на основе следующих методологических подходов:

Культурно-исторический подход определяет развитие ребёнка, как «процесс формирования человека или личности, совершающийся путём возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях».

Личностный подход исходит из положения, что в основе развития лежит, прежде всего, эволюция поведения и интересов ребёнка, изменение структуры направленности поведения. Поступательное развитие ребёнка главным образом происходит за счёт его личностного развития. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты ещё слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными

мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребёнку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.

Деятельностный подход рассматривает деятельность наравне с обучением как движущую силу психического развития ребёнка. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

1.4. Планируемые результаты освоения детьми дошкольного возраста парциальной образовательной программы

Планируемые результаты

В работе с детьми:

1. Ребенок имеет представление о разных видах декоративно- прикладного искусства и музыкального фольклора, его роли в жизни людей.
2. Ребенок умеет выделять характерные средства выразительности в музыке и декоративно-прикладном искусстве.
3. Ребенок может работать по замыслу, проявлять творческие способности.
4. Сформируются музыкальный вкус, знания о народном календаре, о народных традициях и обрядах, о быте и укладе жизни наших предков, о видах музыкального фольклора и декоративно-прикладного искусства.
5. Ребенок обладает развитым воображением, эмоционально откликается на произведения народного искусства и музыкального фольклора, проявляет интерес к различным видам художественной и музыкальной деятельности.
6. Через интеграцию разных видов деятельности у ребенка сформируется целостное представление о народном искусстве.
7. Ребенок имеет представление о традициях и культуре родного края.

В системе работы МАДОУ № 25:

- Освоение педагогами современных образовательных технологий по развитию детского художественного творчества через приобщение к народному декоративно-прикладному искусству и музыкальному фольклору.
- Вовлечение в работу по художественно-эстетическому развитию детей представителей всех субъектов образовательной деятельности (дети, педагоги, родители, социальные партнеры).
- Создание развивающей предметно-пространственной среды в МАДОУ № 25, способствующей развитию детского художественного творчества через приобщение к народному декоративно-прикладному искусству и музыкальному фольклору.

1.5. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов

Оценка эффективности работы по художественно-эстетическому развитию детей осуществляется с помощью **педагогической диагностики** (мониторинга), разработаны педагогическим коллективом МАДОУ №25.

Формы подведения итогов – мониторинг достижений планируемых результатов проводиться 2 раза в год (Сентябрь-Май) по следующим показателям:

показатель **«сформирован»** означает, что показатель устойчив, не зависит от особенностей ситуации, присутствия или отсутствия взрослого, других детей, настроения ребенка, успешности или не успешности предыдущей деятельности и т. д.

показатель **«находится в стадии формирования»** означает, что показатель периодически проявляется и его проявление зависит от особенностей ситуации, наличия контроля со стороны взрослого, настроения ребенка и т. д.

показатель **«не сформирован»**означает, что показатель проявляется крайне редко и его появление носит случайный характер.

II. Содержание образовательного процесса

2.1. Задачи и содержание образовательной деятельности программы

От 4 лет до 5 лет

Задачи по *изобразительной деятельности:*

Продолжать развивать интерес детей к изделиям декоративно-прикладного искусства.

Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности.

Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать изделия народных мастеров.

Обогащать представления детей о народном декоративном искусстве.

Учить детей выделять и использовать средства выразительности в создании работ.

Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании.

Приучать детей быть аккуратными.

Учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.

Задачи по *музыкальной деятельности:*

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Развивать музыкальность детей.

Воспитание интереса и любви к высокохудожественной музыке.

Различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте.

Поддерживать интерес к пению.

Содержание образовательной деятельности программы

Изобразительная деятельность:

Рисование. Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие. Формировать и закреплять представления о форме предметов, величине, расположении частей.. Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть и т.д. Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении, ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура.

Декоративное рисование. Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей. Познакомить детей с городецкими изделиями. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

Лепка. Продолжать развивать интерес детей к лепке; совершенствовать умение лепить из глины. Закреплять приемы лепки. Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки. Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полой формы. Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки. Закреплять приемы аккуратной лепки.

Аппликация. Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений. Формировать у детей умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Обучать вырезыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос. Учить составлять из полос изображения разных предметов. Учить вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов. Закреплять навыки аккуратного вырезывания и наклеивания. Поощрять проявление активности и творчества.

Модельно-конструктивная деятельность:

Обращать внимание детей на различные архитектурные формы. Обучать конструированию из бумаги: сгибать прямоугольный лист бумаги пополам, совмещая стороны и углы, приклеивать к основной форме детали.

Музыкальная деятельность:

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки. Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать

свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения Развивать способность различать звуки по высоте.

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Учить петь мелодию чисто, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

От 5 лет до 6 лет

Задачи по *изобразительной деятельности:*

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности.

Обогащать сенсорный опыт.

Закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы.

Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира.

Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности.

Развивать чувство формы, цвета, пропорций.

Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (Городец, Полхов-Майдан, Гжель), расширять представления о народных игрушках (матрешки — городецкая, богородская; бирюльки).Знакомить с народным декоративно-прикладным искусством нашего региона, знакомить с народными мастерами, их изделиями.

Развивать декоративное творчество детей.

Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

Задачи по музыкальной деятельности:

Продолжать формировать эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш).

Развивать музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Содержание образовательной деятельности программы

Изобразительная деятельность:

Предметное рисование. Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках. Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги.Учить передавать движения фигур. Способствовать овладению композиционными умениями. Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами.

Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой. Учить рисовать кистью разными способами. Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.

Декоративное рисование. Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки. Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи. Знакомить с региональным (местным) декоративным искусством. Учить составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы,

листья, травка, усики, завитки, оживки). Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.). Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце). Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

Декоративная лепка. Продолжать знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Учить лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.). Формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учить расписывать изделия гуашью, украшать их налепами и углубленным рельефом, использовать стеку. Учить обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа.

Аппликация. Закреплять умение детей создавать изображения из геометрических фигур для декоративных композиций. Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения — из бумаги, сложенной пополам. С целью создания выразительного образа учить приему обрывания. Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.

Прикладное творчество. Совершенствовать умение работать с бумагой, умение создавать из бумаги объемные фигуры. Формировать умение самостоятельно создавать игрушки для сюжетно ролевых игр, сувениры для родителей, сотрудников детского сада, елочные украшения.

Модельно-конструктивная деятельность:

Формировать интерес к модельно-конструктивной деятельности. Поощрять желание детей конструировать из картона, принимать самостоятельные решения в выборе материала, темы поделки. Продолжать учить выполнять поделки, объединенные общей темой.

Музыкальная деятельность:

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям

От 6 лет до 7 лет

Задачи по изобразительной деятельности:

Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

Обогащать сенсорный опыт.

Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения.

Формировать эстетическое отношение к художественно-творческой деятельности.

Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством нашего региона, знакомить с народными мастерами, их изделиями.

Развивать декоративное творчество детей.

Воспитывать самостоятельность.

Совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.

Задачи по музыкальной деятельности:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Формирование умения использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Содержание образовательной деятельности программы

Изобразительная деятельность:

Предметное рисование. Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки. Развивать цветовое восприятие,способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений.

Декоративное рисование. Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новыхУчить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

Декоративная лепка. Продолжать развивать навыки декоративной лепки; учить использовать разные способы лепки, применять стеку. Учить при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стекой; создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.

Аппликация. Продолжать учить создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции. Развивать умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства. Закреплять приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой Поощрять проявления творчества.

Прикладное творчество: работа с бумагой и картоном. Использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона. Формировать

умение создавать предметы из полосок цветной бумаги, подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам. Формировать умение использовать образец.

Прикладное творчество: работа с тканью. Формировать умение вдевать нитку в иголку, завязывать узелок; пришивать пуговицу, вешалку; шить простейшие изделия (мешочек для семян, фартучек для кукол, игольница) швом «вперед иголку». Закреплять умение делать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом.

Модельно-конструктивная деятельность:

Формировать интерес к модельно-конструктивной деятельности. Поощрять желание детей конструировать из картона, принимать самостоятельные решения в выборе материала, темы поделки. Продолжать учить выполнять поделки, объединенные общей темой.

Музыкальная деятельность:

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах отдо первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.

п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы

Формы реализации программы:

Игра - ведущий вид деятельности дошкольников, основная форма реализации программы при организации двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, музыкально-художественной деятельности. Виды игр: сюжетная игра, игра с правилами, подвижная игра, театрализованная игра (драматизация и режиссерская), дидактическая игра.

Игровая ситуация - форма работы, направленная на приобретение ребёнком опыта нравственно-ценных действий и поступков, которые он сначала выполняет на основе подражания, по образцу, а затем самостоятельно.

Чтение — основная форма восприятия художественной литературы, а также эффективная форма развития познавательно-исследовательской, коммуникативной деятельности, решения задач психолого-педагогической работы разных образовательных областей.

Мастерская - форма организации продуктивной деятельности, позволяет также развивать двигательную (мелкую моторику), коммуникативную, познавательно-исследовательскую, трудовую деятельность.

Ситуации: ситуации морального выбора, ситуации общения и взаимодействия, проблемные ситуации, игровые ситуации, ситуативный разговор ***рассказывание, разговор.***

Викторины и конкурсы - своеобразные формы познавательной деятельности с использованием информационно-развлекательного содержания, в которых предполагается посильное участие детей.

Коллекционирование - форма познавательной активности дошкольника, в основе которой лежит целенаправленное собирание чего-либо, имеющего определённую ценность для ребёнка.

Экспериментирование и исследования: практическое, умственное и социальное. Практическое экспериментирование и исследовательские действия направлены на постижение всего многообразия окружающего мира посредством реальных опытов с реальными предметами и их свойствами. Умственное экспериментирование осуществляется только в мысленном плане (в уме). Они осуществляются с помощью поисков ответов на поставленные вопросы, разбора и решения проблемных ситуаций. Социальное экспериментирование: объект изучения и эксперимента - отношения ребёнка со своим социальным окружением.

Проект — это создание воспитателем таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно со взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путём, анализировать его и преобразовывать.

Слушание музыки, исполнение и творчество.

Беседы, загадки.

Формы работы
(изобразительная деятельность)

- Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности.
- Создание макетов, коллекций и их оформление
- Рассматривание эстетически привлекательных предметов
- Игра
- Организация выставок
- Наблюдение за природой;
- Слушание русских народных песен, сказок;
- Разыгрывание для детей и самими детьми русских народных сказок взрослыми с привлечением родителей;
- Инсценировки песен и малых фольклорных форм;

Формы и методы ознакомления с музыкальным фольклором: *теоретические занятия познавательного цикла:*
- ознакомление с новым материалом, включает в себя беседы и демонстрацию, экскурсии, целевые прогулки, наблюдения, проведение народных праздников.
Практические занятия:
- исполнение хороводов, песен, игр, скоморошин, театрализация.

Содержание программы по музыкальному фольклору реализуется в трех подпрограммах:

- Гуленьки (от 2 до 3 лет) – введение в мир фольклора, где основными видами деятельности являются слушание-восприятие, игры (музыкальные и словесные) и пение (подпевание взрослым).

- Теремок (от 3 до 5 лет) – знакомство с основами народной культуры: изучение народного календаря. Практический материал программы имеет четыре раздела в соответствии с календарем и имеет четыре раздела – по каждому времени года. Изучаются также: тема дома и домашнего уюта, народный костюм, элементарные игровые хороводы и пляски, игра на детских музыкальных инструментах.

- Беседушка(от 5 до 7 лет) содержит обширный этнографический и музыкальный материал и направлена на интенсивное освоение фольклорных традиций. Серьезное внимание уделяется детскому пению и овладению умения импровизации на народных музыкальных инструментах.

Слушание музыки, исполнение и творчество.

1)слушание произведений **музыкального фольклора**;
2) **музыкально-дидактические игры**;
3) пение русских **народных песен с музыкальным** сопровождением и без **музыкального сопровождения**, исполнение русских **народных плясок**;
4) обучение игре на **музыкальных инструментах**;
5) игры-хороводы, **народные музыкальные игры**, театрализованная деятельность;
6) дидактические сказки на основе **музыкального фольклора**;
7) продуктивное детское **музыкальное творчество**.
8. Праздники и **развлечения**: обрядовые праздники, посиделки и т.д.

Средства образования и развития

Виды	Образовательная деятельность	Нерегламентированная деятельность ребенка
Музыкальные произведения	Фрагменты русской народной музыки (П. И. Чайковский «Камаринская» из сборника «Детский альбом», русская народная песня «Калинка», Стравинский «Петрушка», Русская народная плясовая. «Барыня», фрагменты «Голоса животных и птиц» (ржание лошадей).	
Произведения живописи	Иллюстрации с изображением городецких и хохломских изделий декоративно-прикладного искусства	Фотоальбомы, иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства,

		методические таблицы.
Лирика	Стихи о народных промыслах, русских деревянных игрушках	В книжном уголке подобрана коллекция книг о русских народных игрушках.
Оборудование для проведения эксперимента	Краски, кисти, баночки для воды, салфетки, палитра, бумага разных цветов и фактур	В уголке изодеятельности есть все необходимое оборудование для проведения опытно-экспериментальной деятельности.

Методы по характеру образовательной деятельности детей

Информационно-рецептивный	Воспитатель сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
Репродуктивный	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию воспитателя.	Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу.
Проблемное изложение	Воспитатель ставит перед детьми проблему – сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия. Назначение этого метода – показать образцы научного познания, научного решения проблем.	Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий.

Частично-поисковый	Суть его состоит в том, что воспитатель расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.

Исследовательский	Этот метод призван обеспечить творческое применение знаний.	В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково-исследовательской деятельности.
Активные методы	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, дидактическим играм. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных методов образования входят дидактические игры – специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.

Используемые технологии

Название технологии	Воспитатель по изобразительной деятельности	Музыкальный руководитель
Проектная деятельность	Реализация проектов: «Секреты бабушкиного сундука», подготовительная группа №1 «Развеселый Городец» старшая группа №6, «Праздничная Дымка» средняя группа №8, Путешествие в мир народных промыслов» подготовительные группы № 1, 11	Реализация проектов: «Русские народные инструменты», средняя группа №7 «Колобок»,№8 «Непоседы». «Народные традиции», Старшая группа №4 «Звездочка». «Фольклор – один из нетрадиционных подходов к работе с детьми», подготовительная группа №9 «Сказка».
ИКТ	Мультимедийные презентации:«Подготовка руки к письму через декоративно-прикладное искусство», «Знакомство с декоративно – прикладным искусством», «Развитие речи детей дошкольного возраста через ознакомление с народным декоративно-прикладным искусством», «Использование мнемотаблиц по декоративно-прикладному искусству для развития речи детей».	Мультимедийные презентации: «Фольклор в музыкальном развитии дошкольника» «Детский фольклор» «Развитие речи детей средствами устного народного творчества» «Фольклорные календарные праздники»
Нетрадиционные формы	Занятие – игра «В гостях у народных мастеров».	Фольклорное занятие

проведения занятий	Занятие – конкурс «КВН по декоративно-прикладному искусству». Экскурсия в ДШИ «Берегиня» - «Изба народного умельца». Занятие «Хохломской узор» с использованием нетрадиционных форм рисования (пластилинография, рисунок гигиеническими палочками)	«Традиции россиян. Русские народные праздники на Руси», «Устное народное творчество». Экскурсия в ДШИ «Берегиня» - «Изба народного умельца».
Использование направления «Музейная педагогика»	Посещение музея декоративно-прикладного искусства в ДШИ «Берегиня», музей народной куклы в кабинете ИЗО. Создание мини -музея в группах в рамках реализации проекта	Создание мини-музеев в группах: «Русские народные музыкальные инструменты». Фольклорный мини-музей «Русская изба». «Мини-музей русской народной игрушки»
Мнемотехника	Использование мнемотаблиц. Образец рисования предметов, опорные картинки в таблицах позволяют запомнить происхождение и название промыслов, жанры искусства и т.д.	Использование мнемотаблиц и мнемодорожек по музыкальным жанрам, музыкальные инструменты, музыкальные движения в танцах и перестроениях. Мнемотаблицысоставленные по содержанию песен и потешек. Ритмические мнемотаблицы.

Система работы
по художественно-эстетическому развитию детей в ДОУ

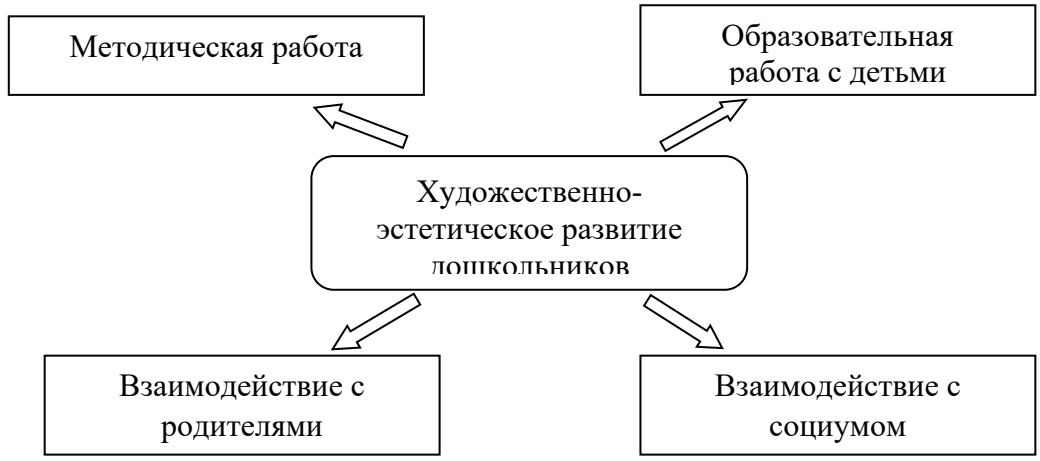


Рис.1. Модель художественно-эстетического развития детей в МАДОУ № 25

Образовательная деятельность в соответствии с перспективно-тематическим планом

Планирование работы в группах

Модуль 1 "История возникновения и развития народных промыслов"	
Зарождение народного промысла, традиционные сюжеты и их исторические основы	**Известные народные мастера. Просмотр работ мастеров.**
Модуль 2 "Ленточный орнамент"	
Травный орнамент	**Стилизация животных**
Модуль 3 "Мы - народные умельцы"	
Роспись куханной утвари	**Итоговое мероприятие. Оформление альбомов.**

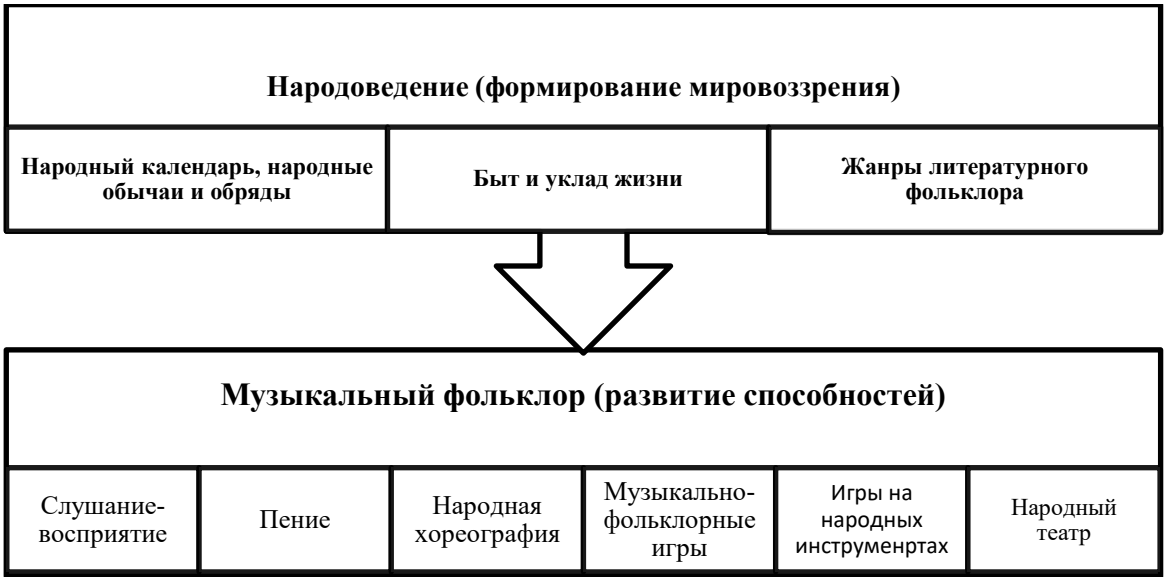


Рис.2. Модель планирования работы в группах

Тематический план ознакомления дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством музыкальным фольклором

Месяц	Мероприятия	Цель и задачи	Ответственный
Сентябрь	**Средняя группа:** Рассматривание иллюстраций к знакомым сказкам, потешкам с изображением людей в старинной одежде. Игровое упражнение «Веселые матрешки» **Лепка** «Матрешка танцует» **Рисование** «Танцующая матрешка»	Познакомить детей с русской старинной женской одеждой, с некоторыми ее названиями; учить передавать различные танцевальные движения матрешки через изменения положения рук; упражнять в словесном обозначении разного положения рук. Продолжать учить детей лепить фигуру человека в длинной одежде, самостоятельно используя способы лепки, усвоенные на предшествующих занятиях; передавать различные танцевальные движения рук у матрешки; украшать узором (стекой и печатками) подол и перед сарафана матрешки, располагая два разных элемента узора в чередовании. Продолжать учить детей рисовать человека в длинной одежде – сарафане, в кофточке и платочке; изображать одно из танцевальных движений рук у матрешки; украшать сарафан матрешки узором,	Воспитатель ИЗО, музыкальный руководитель, воспитатели

	Музыка *«*Именины у Рябины*»*	состоящим из двух элементов в чередовании, располагая узор на одежде в указанных местах; закреплять различные приемы рисования красками: рисование и закрашивание всей кистью прямых и дугообразных линий, рисование концом кисти мелких деталей, боковой мазок. Рассказать детям о русском народном празднике «Рябинник» Закрепить знания детей о дереве рябина, используя стихи, загадки, народные приметы. Рассказать сказку о рябине. Формировать реалистические представления о жизни деревьев, какие звери любят ягоды рябины; о птицах, прилетающих в наши края поздней осенью. Учить детей с помощью родителей делать простые обереги из рябины. Вызвать интерес к окружающему миру; расширять у детей знания и представления о том, как выглядит и где растёт рябина, о её пользе для людей. Закреплять знания о временах года. Развивать игровые умения, поддерживать воображаемую ситуацию. Знакомить детей с хороводными играми, календарными песнями.	

	Старшая группа «Знакомство с искусством – рассматривание дымковских игрушек» **Рисование** элементов дымковской росписи – колец в сочетании с кругами, точками, штрихами. **Лепка** «Дымковский конь» **Музыка** «Капустные посиделки»	Познакомить детей с процессом изготовления дымковских игрушек, как с одним из видов народно-прикладного искусства. Сформировать знания об особенностях росписи игрушек, колорите, основных элементах узора. Прививать любовь и уважение к труду народных мастеров. Развивать эстетический вкус. Учить детей сочетать в узоре крупный элемент-кольцо с мелкими точками, кружками, штрихами; помочь осмыслить, что разнообразия узоров можно добиться через изменение расположения мелких элементов относительно крупного; учить равномерно располагать крупные элементы на вертикальной полосе, находить яркие краски для рисования колец. Учить передавать в лепке характерные особенности дымковской игрушки. Лепить ноги и туловище животного из одного куска, голову и шею из другого. Продолжать учить детей сравнивать свою работу с натурой – дымковской игрушкой, использовать стеку для надрезания. Способствовать развитию творческой деятельности по освоению элементов народной культуры *(пение, танцы, сказки, пословицы)*; Создавать атмосферу народных посиделок.	
	Подготовительная группа: Знакомство с искусством «Народная игрушка»	Дать детям целостное представление о народных игрушках как об одном из форм народного декоративного искусства; познакомить с содержанием народных игрушек, показать его связь с окружающей природой, растительным и животным миром; с художественными традициями в изготовлении игрушек, в использовании для них материалов (глина, дерево), имеющихся в местах	

		проживания мастеров.	
	Лепка «Дымковские животные»	Учить передавать в лепке характерные особенности дымковских животных, их позы, лепить ноги и туловище животного из одного куска, голову и шею из другого; продолжать учить детей в процессе лепки сравнивать свою работу с натурой-дымковской игрушкой; использовать стеку для надрезания.	
	Рисование элементов дымковской росписи – колец в сочетании с кругами, точками, штрихами.	Учить детей сочетать в узоре крупный элемент-кольцо с мелкими точками, кружками, штрихами; помочь осмыслить, что разнообразия узоров можно добиться через изменение расположения мелких элементов относительно крупного; учить равномерно располагать крупные элементы на вертикальной полосе, находить яркие краски для рисования колец.	
	Музыка «Сарафан надела Осень» (интегрированное занятие)	Расширять представления детей о характерных признаках осени; учить находить их в природе; уточнив представления об изменениях, происходящих осенью в жизни растений; продолжать учить различать некоторые деревья; воспитывать познавательный интерес, бережное и эстетическое отношение к природе, чуткость к восприятию красоты осеннего пейзажа; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, прослушивая произведения П. И. Чайковского (цикл «Времена года»); Воспитывать воображение, внимание и память, дружеское отношение к своим сверстникам, желание играть вместе; Развивать мелкую моторику рук.	
Октябрь	**Средняя группа:** Дидактическая игра «Сложи такой же предмет»	Учить различать в предметах детали овальной и круглой формы; находить различия в частях двух одинаковых предметов (парные картинки); выкладывать предметы точно по образцу с учетом формы и величины их частей.	Воспитатель ИЗО, музыкальный руководитель, воспитатели

	Музыка «В гости к Иванушке да Марьюшке»(развлечение)	Воспитывать в детях любовь и бережное отношение к народной культуре, творчеству русского народа. Вызвать эмоциональную отзывчивость на чтение потешек. Формировать умение слушать и слышать друг друга Помочь понять содержание русских народных потешек, песенок, игр. Развивать самостоятельность, активность. Продолжать формировать умение читать потешки интонационно выразительно. Продолжать знакомить детей с русским национальным костюмом.	
	Старшая группа: **Рисование** «Дымковский конь» **Аппликация** «Кони на лугу» **Музыка** «Морковная ярмарка» (Фольклорный праздник)	Учить детей расписывать ярким узором фигуру коня, располагать узор вдоль ног, шеи и на теле вертикальными рядами; использовать в узоре элементы дымковской росписи – круги, точки, выполнять работу в указанной последовательности; использовать разные положения кисти при рисовании (рисовать всей кистью и концом). Продолжать учить самостоятельно украшать узором силуэты коней, используя знания об элементах, композиции и цветосочетаниях росписи, развивать навыки общения в совместной деятельности. Закрепить представления детей о народных праздниках и традициях. Способствовать развитию навыков хорового пения в сопровождении фонограммы; развивать умение выполнять танцевальные движения в соответствии с содержанием музыки; продолжать развивать музыкальные способности. Прививать эстетическое отношение к русским народным песням и	

		мелодиям; развивать интерес к русской народной культуре.	
	Подготовительная группа: Аппликация «Дымковский индюк» **Рисование** «Расписные птицы» **Музыка** «Фольклорное развлечение «Посиделки на Покров день»	Научиться украшать дымковского индюка конструктивным способом, используя в украшении игрушки налеп. Учить передавать детей в лепке образ дымковского петуха (индюка). Упражнять в лепке основные формы из целого куска с использованием усвоенных ранее приемов лепки. Развивать эстетическое восприятия, творческие способности, фантазии и мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать интерес к народной глиняной игрушке Познакомить детей с тем, как народные мастера «берут» узоры из окружающей природы и преобразуют их своей фантазией для украшения игрушек; учить расписывать силуэты игрушек узором, близким по композиции, элементам и цветосочетанию дымковским птицам; изготовлять полуобьемные стоячие игрушки для игр и подарков. Прививать детям любовь к фольклору, развивать интерес и уважение к своим национальным истокам. учить детей петь выразительно, напевно, передавая характер песен об осени *(ласково, спокойно)*; учить петь частушки весело, задорно. развивать умение детей исполнять ритмично несложные русские народные мелодии на шумовых инструментах; закреплять умение двигаться хороводным шагом, использовать знакомые плясовые движения в свободной пляске.	

		воспитывать доброе, дружное отношение друг к другу в играх, диалогах, инсценировках; воспитывать уважение и заботу к труду взрослых во время подготовки к зиме.	
Ноябрь	**Средняя группа:** Дидактическая игра «Картинки вкладки» **Музыка:** Развлечение: Игры-забавы «Народные традиции»	Учить детей находить для каждой вкладки (круглая или овальная часть предмета) место соответствующей величины; развивать внимание, глазомер. Развитие эмоциональной стороны речи детей, приобщение к истокам народной культуры в процессе разучивания малых форм русского фольклора, знакомства с народными играми, забавами, обычаями. Способствование развитию интереса к народным забавам, традициям. Повышение двигательной и эмоциональной активности. расширение представлений о традициях русского народа; развитие потребности творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью, связанной с народными традициями; подвижными играми, забавами. развитие ловкости, выносливости, чувства дружбы и взаимопомощи. совершенствование двигательных умений и навыков. воспитание чувства сопричастности к народным торжествам, удовлетворения от участия в коллективной деятельности, любви к народному творчеству.	Воспитатель ИЗО, музыкальный руководитель, воспитатели
	Старшая группа **Рисование** «Козлики и бараны»	Продолжать учить детей украшать дымковским узором животных, вести в узор новый элемент – кольцо; закрепить навыки построения композиции узора для украшения животных (расположение узора вертикальными рядами); закреплять цветосочетание, характерное для	

	Лепка «Дымковская кукла» **Музыка** «Ноябрьские посиделки» (фольклорный праздник)	дымковской росписи. Продолжить знакомство с творчеством дымковских мастеров, с характерными особенностями содержания и росписи кукол; формировать умения передавать различия в наряде водоноски, няни и барыни: сделать фигуры кукол выразительными за счет их осанки и деталей одежды. Дать детям возможность почувствовать радость от праздника. Продолжать знакомить детей с народными праздниками. Обогащать знания детей о русском фольклоре. Развивать творческое воображение, выразительность речи.	
	Подготовительная группа: **Лепка** «Барыня» **Рисование и конструирование**«Барыни-франтихи»	Продолжить знакомство с творчеством дымковских мастеров, с характерными особенностями содержания и росписи кукол; формировать умения передавать различия в наряде водоноски, няни и барыни: сделать фигуры кукол выразительными за счет их осанки и деталей одежды, использовать в лепке юбки ленточный способ, голову вместе с туловищем лепить из одного куска. Учить расписывать более сложные по форме дымковские изделия, сочетая гладкоокрашенные части с узором; учить шахматному расположению элементов в узоре, сочетанию в узоре крупных элементов с мелкими, нанесению мелких элементов поверх крупных; учить самостоятельно подбирать цвета для росписи куклы, цвет головного убора и жакета повторять в отдельных элементах узора на юбке; формировать умение	

	Музыка: Фольклорный праздник, посвященный Дню матери: «Вечерние посиделки»	делать полуобъемную игрушку из двух частей. Закрепить знания детей о русских фольклорных традициях и обрядах на примере малых жанров детского фольклора; о русских народных играх. Расширить словарный запас детей, развивать память, внимание. Формировать интерес к русской культуре, учить играть в игры с правилами. Воспитывать любовь и уважение к матери, русской национальной культуре, быту. - повышать уровень развития детей - формировать интерес к русской культуре и быту. - закрепить знания о русских фольклорных традициях. - развивать у детей свободное общение, речь, память, внимание. - активизировать словарный запас за счёт слов: рушник, посиделки, рукоделие, колыбелька. - воспитывать нравственные и духовные качества детей. - прививать любовь к традициям русского народа. - воспитывать любовь и уважение к матери. - развивать способности детей игры на детских музыкальных шумовых инструментах (трещотка пластинчатая и круговая) - формировать музыкальную культуру на основе народной музыки. - продолжать развивать двигательную активность детей в подвижных играх.	
Декабрь	**Средняя группа:** **Аппликация** «Украсим концы шарфика узором» **Музыка** Праздник-развлечение	Продолжать учить детей разрезать одним движением узкие полосы бумаги; учить складывать полоску пополам и разрезать по сгибу; составлять из прямоугольников одинаковые узоры, чередуя по цвету; закреплять в речи детей названия цветов. Развивать музыкальное восприятие, способность чувствовать настроения в музыке. Развивать способность детей передавать движениями	Воспитатель ИЗО, музыкальный руководитель, воспитатели

	«Варварин день»	характер музыкального произведения. Развивать творческое воображение и фантазию. Приобщение детей к русской музыкальной культуре. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать творческие способности детей в танцевальных импровизациях. Развивать самостоятельность, активность, внимательность, чуткость, решительность, уверенность, актерская игра (легкость смены ролей и проявление себя в них, чувство партнера. Воспитывать нравственно-эстетические чувства дошкольников, прививать любовь к музыкальному искусству, развивать эстетическое восприятие, творческое мышление.	
	Старшая группа: **Аппликация** «Ткань на юбку дымковской кукле» **Рисование** «Роспись дымковской куклы» **Музыка**	Продолжать знакомить детей с дымковской игрушкой, как видом декоративно-прикладного искусства для обогащения зрительных впечатлений, а так же видеть ее красоту, формируя эстетический вкус. Учить детей раскрашивать полностью фигуру дымковской куклы, кофту и кокошник делать одноцветными, юбку – узорчатой; формировать умение выбирать один из вариантов узора для юбки, передавать особенность узора на расширяющейся юбке (увеличение крупных элементов или увеличение расстояния между полосами), соблюдать подбор цветов, характерный для росписи дымковской куклы (цвет кофточки и головного убора повторяется в каких-либо элементах узора на юбке).	

	Познавательное занятие «Отгадайте-ка загадки!» (русский народный фольклор)	Познакомить с мудростью русского народа - загадками; показать, что загадки может сочинять любой человек; дать представление о русских фольклористах.	
	Подготовительная группа: **Рисование и конструирование** «Изготовим дымковских артистов для настольного театра» **Музыка** «Делу время- потехе час»(фольклорный праздник)	Вызвать у детей желание сделать персонажи для настольного театра; учить работать с шаблонами, обводить их простым карандашом, вырезать по контуру; учить самостоятельно определять, как расписывать новых персонажей. Продолжать знакомить детей с традициями и обычаями русского народа. Обогащать знания детей о русском народном творчестве. Показать своеобразие, красоту русского фольклора. Содействовать пониманию национального колорита музыки, танцев, песен русского народа. Развивать выразительность речи, выразительность образа в пении, в танце, развивать память, внимание, воображение, творчество. Дать возможность детям почувствовать радость на празднике, возможность видеть красоту русской народной одежды. Воспитывать у детей нравственные ценности русского народа: любовь к ближним, трудолюбие, верность, красоту, добро, чувство гордости за свой край, за свою Родину.	
Январь	**Средняя группа:** Дидактическая игра «Закончи узор на коврике» **Музыка**	Учить детей подбирать недостающие элементы узора (круги, квадраты) такого цвета и оттенка, чтобы узор получался симметричным (1-й вариант); подбирать элементы для контурного узора, чтобы по цвету узор получался симметричным (2-й вариант); различать два оттенка одного цвета.	Воспитатель ИЗО, музыкальный руководитель, воспитатели

	«В гостях у бабушки Настасьи. Гуляют ребятки в зимние Святки» (зимнее развлечение)	Приобщить детей и взрослых к русской традиционной культуре, познакомить с обрядами, которые существовали на Руси. Поддерживать интерес детей и родителей к истокам русской национальной культуры; Разучить музыкальный фольклорный материал, использовать его в праздничной и повседневной жизни; Побуждать детей и родителей к совместной познавательной и творческой деятельности; Прививать любовь и уважение к традициям и культуре своей страны, воспитывать чувство патриотизма.	
	Старшая группа: Знакомство с искусством – рассматривание предметов с городецкой росписью. **Дидактическая игра** «Каждый предмет на своё место» **Рисование** «Узор на полосе из бутонов и листьев» **Музыка** Фольклорно-музыкальное развлечение «В гостях у бабушки Настасьи. Святки-колядки». Сценарий (с использованием русской народной сказки	Формировать у детей представление, что произведения декоративно-прикладного искусства создаются на основе сложившихся традиций, передающихся от поколения к поколению; познакомить с характерными особенностями городецкой росписи (элементы, композиция, цветосочетания Дать детям представление о близких цветах. Упражнять в различении близких цветов: красного и розового, красного и оранжевого, синего и голубого, голубого и серого, и др. Парные двухцветные карточки Учить детей составлять узор из двух элементов городецкой росписи: бутонов и листьев в виде симметричной гирлянды, изображать гирлянду в указанной последовательности от центра к краям, сочетать в окраске бутонов два близких цвета: розовый с красным или голубой с синим; упражнять детей в смешивании красок для получения розового и голубого цветов Приобщение детей к истокам русской народной культуры посредством русских народных игр, активизация	

	«Снегурочка»)	речевого развития через двигательную и театрализованную деятельность. Познакомить детей с обрядом колядования, рассказать, как весело люди проводили время в старину между Рождеством и Крещением, называемое Святками. Обогащать словарь детей новыми словами, словосочетаниями, образными выражениями через стихи, колядки, развивать интонационную выразительность речи. Формировать у детей любовь к Родине, к народным играм, к старине, воспитывать интерес и уважение к истории и культуре своего народа, народным играм.	
	Подготовительная группа: Знакомство с искусством-хохлома **Рисование** «Хохломской узор на миске» **Аппликация** «Кружка, украшенная цветком» **Музыка**	Дать детям общее представление о предметах декоративно-прикладного искусства, изготовляемых серийно на фабриках, о роли художника, о некоторых видах народного искусства; познакомить с хохломской росписью: её содержанием, элементами, композицией и цветосочетанием. Учить составлять узор из плавно изгибающейся ветки с ягодами, листьев, завитков, «травки», располагать ветку вдоль изделия, рисовать узор в определенной последовательности, сочетать в узоре цвета, характерные для хохломской росписи. Учить детей вырезанию предметов сложной формы по нарисованному контуру; учить вырезать недостающие части для целостного изображения узора (листья, цветок, стебель растения); закреплять умение пользоваться аккуратно клеем при нанесении на бумагу; способствовать формированию художественно-эстетического вкуса, аккуратности и умению доводить начатое дело до конца. Приобщение детей к истокам русской	

	Фольклорно-музыкальное развлечение «В гостях у бабушки Настасьи. Святки-колядки». Сценарий (с использованием русской народной сказки «Снегурочка»)	народной культуры посредством русских народных игр, активизация речевого развития через двигательную и театрализованную деятельность. Познакомить детей с обрядом колядования, рассказать, как весело люди проводили время в старину между Рождеством и Крещением, называемое Святками. Обогащать словарь детей новыми словами, словосочетаниями, образными выражениями через стихи, колядки, развивать интонационную выразительность речи. Формировать у детей любовь к Родине, к народным играм, к старине, воспитывать интерес и уважение к истории и культуре своего народа, народным играм.	
Февраль	**Средняя группа:** **Аппликация** «Коврик для кукол» **Музыка** «Масленица» (развлечение)	Продолжать учить детей разрезать узкие полоски по сгибам бумаги на части; складывать полоску два раза для получения четырех квадратиков или прямоугольников; симметрично располагать элементы узора по углам и сторонам квадрата; различать два оттенка одного цвета. Приобщение детей к русским традициям, к родной культуре. Знакомство с русским народным праздником – Масленица; Знакомство с русским народным фольклором; Воспитывать уважения к народным традициям; Создание праздничного настроения; Обучать детей действовать по сигналу, ориентироваться в пространстве, упражнять в ходьбе по кругу, в бросании снежка (П/И «Козлик», «Карусели», «Молчанка», «Снежки»).	Воспитатель ИЗО, музыкальный руководитель, воспитатели
	Старшая группа: **Рисование** «Кружка, украшенная цветочной гирляндой»	Учить детей рисовать цветочную гирлянду с уменьшением величины элементов от центра к краям; ввести новый элемент в узор – цветок с узкими лепестками на круглом пятне; закреплять представления о	

	Лепка «Кружка, украшенная цветком»	цветосочетании городецкого узора; формировать у детей умение анализировать свою работу. Учить детей вырезанию предметов сложной формы по нарисованному контуру; учить вырезать недостающие части для целостного изображения узора (листья, цветок, стебель растения); закреплять умение пользоваться аккуратно клеем при нанесении на бумагу; способствовать формированию художественно-эстетического вкуса, аккуратности и умению доводить начатое дело до конца.	
	Музыка «Широкая Масленица»	Формирование представлений у детей старшего дошкольного возраста представлений о традициях и обычаях русского народа. Раскрыть значение празднования Масленицы, познакомить с символами праздника. Закрепить представление о сезонных изменениях в природе. Развивать двигательную активность, речь, мышление, внимание, память. Воспитывать интерес к традициям и обычаям русского народа.	
	Подготовительная группа: **Рисование** «Узор на бочонке или вазе»	Продолжать учить детей составлять хохломской узор, украшать им высокое изделие; ввести в узор новые элементы-ягоды и листья смородины и рябины; закреплять умение рисовать завитки, легкую изогнутую травку; закрепить знания о колорите хохломской росписи.	
	Лепка «Миска с узором»	Закреплять освоенные ранее технические приёмы лепки (раскатывание и сплющивание), освоить новые приёмы: вдавливание и оттягивание краёв , уравнивание их пальцами. Развивать эстетические чувства, создать условия для развития творческих способностей детей; Продолжать развивать у детей	

	Музыка «Широкая Масленица»	зрительное восприятие, зрительную и словесную память, мелкую моторику рук Формирование представлений у детей старшего дошкольного возраста представлений о традициях и обычаях русского народа. Раскрыть значение празднования Масленицы, познакомить с символами праздника. Закрепить представление о сезонных изменениях в природе. Развивать двигательную активность, речь, мышление, внимание, память. Воспитывать интерес к традициям и обычаям русского народа.	
Март	**Средняя группа:** **Аппликация** «Украсим шапочку узором» **Музыка** Народный праздник "День Жаворонка"	Продолжать учить детей разрезать разными способами широкие и узкие полоски по сгибам; учить составлять узор из квадратов, чередуя элементы по величине и цвету, самостоятельно выбирать цвет для элементов узора; располагать узор в определенном месте изделия (на отвороте шапочки); закреплять навыки аккуратного наклеивания. Расширять кругозор, закреплять знания о птицах. Познакомить с доступными возрасту детей народными приметами, познакомить родителей с русским православным обычаем встречи прилета птиц. Расширять словарный запас с помощью фольклора. Побуждать детей к эмоциональной отзывчивости. Побуждение родителей к совместной творческой деятельности с детьми.	Воспитатель ИЗО, музыкальный руководитель, воспитатели
	Старшая группа: **Рисование** «Узор для городецкого панно»	Учить детей рисовать изогнутую цветочную гирлянду с новыми элементами: розаном или купавкой, украшать концом кисти цветы белыми «Оживками» - точками, дужками, штрихами; самостоятельно	

		подбирать элементы узора; рисовать красную кайму по краю листа бумаги с узором; закреплять умение уменьшать величину элементов узора к краям гирлянды.	
	Аппликация «Чашка с блюдцем»	Учить детей самостоятельно определять исходные формы для вырезывания чашки и блюдца симметричным способом; продолжать учить приемам вырезывания цветочных форм из бумаги, сложенной вдвое; формировать умение соединять аппликацию с росписью; продолжать способствовать овладеванию приемам криволинейного вырезывания; формировать способность замечать красот городецкого узора..	
	Музыка Фольклорный праздник «8 марта»	Развитие творческих способностей дошкольников; Знакомство детей с разнообразными формами детского музыкального фольклора; Знакомство детей с традициями и образами русского народа; Развитие эмоционального восприятие народной музыки в различных видах музыкальной деятельности; Расширение представлений детей о народных праздниках, обычаях и традициях русского народа; Расширение диапазона детского голоса, развитие вокально-хоровых навыков, чистоты интонирования средствами народного фольклора; Воспитание эстетических чувств; Воспитание устойчивого интереса и любви к народному искусству. Воспитание любви к матери, желание выразить свои чувства в русской народной традиции. Воспитание чувства гордости к мастерам России.	
	Подготовительная группа: **Рисование** «Хохломские ложки»	Учить детей новой композиции хохломского узора-изображению закругленной ветки с ягодами,	

	Аппликация «Чашка с блюдцем» **Музыка** Фольклорный праздник "Славный город мастеров"	соответствующей форме изделия; внести в узор новые элементы-ягоды клубники, малины, крыжовника; учить рисовать узоры на разных фонах-красном, черном, охра, в соответствии с фоном самостоятельно подбирать краски для узора. Учить детей самостоятельно определять исходные формы для вырезывания чашки и блюдца симметричным способом; продолжать учить приемам вырезывания цветочных форм из бумаги, сложенной вдвое; формировать умение соединять аппликацию с росписью; продолжать способствовать овладеванию приемам криволинейного вырезывания; формировать способность замечать красот городецкого узора. Развитие творческих способностей дошкольников; Знакомство детей с разнообразными формами детского музыкального фольклора; Знакомство детей с традициями и образами русского народа; Развитие эмоционального восприятие народной музыки в различных видах музыкальной деятельности; Расширение представлений детей о народных праздниках, обычаях и традициях русского народа; Расширение диапазона детского голоса, развитие вокально-хоровых навыков, чистоты интонирования средствами народного фольклора; Воспитание эстетических чувств; Воспитание устойчивого интереса и любви к народному искусству. Воспитание любви к матери, желание выразить свои чувства в русской народной традиции. Воспитание чувства гордости к мастерам России.	
Апрель	**Средняя группа:** Знакомство со скульптурой малых форм	Познакомить детей с новым видом изобразительного искусства – скульптурой малых форм; учить понимать содержание скульптуры и ее выразительные средства; дать представление о том, что скульптура изготовляется из разного материала.	Воспитатель ИЗО, музыкальный руководитель, воспитатели

	Музыка «Идет Весна - красна, отворяй-ка ворота»	Развивать у детей эмоциональный отклик на весенние проявления природы; эстетические чувства, переживания; творческие способности. Воспитывать гостеприимство, желание быть добрыми, щедрыми; уважительное отношение к русскому народному творчеству; традициям и обычаям народа. Расширять представления детей о жизни в старину. Познакомить с обычаями, традициями, праздниками русского народа; играми и развлечениями на праздниках. Продолжать знакомить с произведениями малого устного фольклора: закличками, прибаутками, песенками, пословицами, поговорками. Учить понимать смысл пословиц и поговорок, побуждая желание исследовать их. Создавать у детей праздничное настроение при общении с русским фольклором; активизировать познавательную деятельность. Вызывать эмоциональный отклик на яркие народные образы	
	Старшая группа: **Лепка** «Устроим выставку посуды» **Коллективное рисование** «Украсим кукольную мебель»	 Развивать творческие способности детей (умение самостоятельно выбирать посуду для лепки и придумывать узор для украшения); формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий; учить детей, сидящих за одним столом, договариваться о разном содержании работы. Учить детей самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на предшествующих занятиях, для украшения городецким узором новых изделий, согласовывать композицию и величину узора с формой и величиной частей мебели, пользуясь схемами узора; продолжать	

		формировать навыки совместной работы.	
	Музыка «Веселись народ праздник Пасхи у ворот».	Познакомить детей и родителей с традициями русского народного праздниками «Пасха». Воспитывать уважительное отношение к русским обычаям и православным праздникам. Прививать любовь к русскому фольклору, старинным русским обрядам. Пробуждать интерес и желание выступать перед сверстниками и взрослыми.	
	Подготовительная группа: **Лепка** «Чайный сервиз»	Познакомить детей с новой композицией хохломского узора на широкой поверхности, основу которой составляет ветка в виде большого завитка с ответвлениями; ввести в узор новые элементы-декоративные цветы; учить самостоятельно выбирать элементы для своего узора, подбирать их цвет в зависимости от фона изделий.	
	Рисование «Роспись чайного сервиза»	Закрепить представление о производстве и росписи хохломских изделий. Закрепить знание названий элементов хохломской росписи. Формировать умение детей самостоятельно создавать узор на круге, располагая элементы по краю и в середине. Закреплять умение рисовать концом кисти и всем ворсом, использовать элементы хохломской росписи.	
	Музыка «Веселись народ праздник Пасхи у ворот».	Познакомить детей и родителей с традициями русского народного праздниками «Пасха». Воспитывать уважительное отношение к русским обычаям и православным праздникам. Прививать любовь к русскому фольклору, старинным русским обрядам. Пробуждать интерес и желание выступать перед сверстниками и взрослыми.	
Май	**Средняя группа:** **Рисование** «Кто к нам из	Учить самостоятельно выбирать и изображать персонажей бабушку или	Воспитатель ИЗО,

	сказки пришел?» **Музыка** Музыкально-фольклорный праздник «На зелёном лугу»	внучку из знакомых сказок; вносить в рисунок дополнение, которое бы указывало, из какой сказки персонаж (мышка, яичко, колобок, репка, корзинка). Развитие интереса к изучению русской народной песни, народным традициям. Развивать навыки выразительного исполнения музыкальных произведений; Обучать танцевальным движениям под музыку; Способствовать воспитанию эстетического вкуса, чувства прекрасного, любви к музыке, эмоциональной отзывчивости, приобщению к русским народным традициям.	музыкальный руководитель, воспитатели
	Старшая группа: Дидактическая игра «Каких цветов не хватает?» **Музыка** «Русские народные игрища»	Учить замечать все цвета в многоцветном изображении предмета, через сравнение определять, каких цветов не хватает на полоске с квадратиками; определять и называть близкие цвета, которые использованы в предмете Создать у детей и взрослых радостное, бодрое настроение; Приобщать детей и взрослых к русским народным играм; научить выполнению правил игры, развивать ловкость, мышечную силу, выносливость, волевые качества в достижении цели; Рекомендовать взрослым и детям играть в подобные игры в свободной деятельности.	

	Подготовительная группа: **Лепка** «Настенное панно с хохломским узором»	Познакомить детей с новой композицией хохломского узора на широкой поверхности, основу которой составляет ветка в виде большого завитка с ответвлениями; ввести в узор новые элементы-декоративные цветы; учить самостоятельно выбирать элементы для своего узора, подбирать их цвет в зависимости от фона изделий.	
	Рисование «Хохломские ковши-птицы»»	Учить самостоятельно составлять узор по мотивам хохломской росписи а новых по форме изделиях, используя знания, умения и опыт, полученный на предшествующих занятиях цикла; согласовывать композицию узора с формой изделия и его частей (голова, хвост), заполнять узором большую часть поверхности ковша; выполнять узор в определенной последовательности, рисовать концом кисти.	
	Музыка «Русские народные игрища»	Создать у детей и взрослых радостное, бодрое настроение; Приобщать детей и взрослых к русским народным играм; Научить выполнению правил игры, развиватьловкость, мышечную силу, выносливость, волевые качества в достижении цели; Рекомендовать взрослым и детям играть в подобные игры в свободной деятельности.	

Июнь	**Музыка** «Троица»	Знакомство с обрядовым праздником - Троица. **Задачи:** Расширять представление о народных традициях, обрядах наших предков. Развивать интерес к истории и культуре русского народа, способствовать развитию стойкого интереса к малым фольклорным формам. Воспитывать любовь к природе, любовь к Родине, чувство гордости за свой народ и его наследие. Создать радостное настроение, желание принимать участие в русских народных праздниках.	
Июль	«День Ивана Купалы»	Расширение представлений старших дошкольников и младших школьников об окружающем мире и активизация их познавательных интересов на основе использованияфольклорного материала**.** **Задачи:** Дать детям первоначальные представления о летних фольклорных праздниках, о народных традициях и играх, о персонажах русского фольклора**.** Прививать детям интерес и уважение к истории и традициям русского народа, своей страны. Помочь детям войти в волшебный мир древних поверий, учить их видеть необычное в обычном, чувствовать красоту окружающего мира и испытывать радость от совместной деятельности	

2.3.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Виды деятельности:

- Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности.
- Создание макетов, коллекций и их оформление
- Рассматривание эстетически привлекательных предметов
- Игра

- Организация выставок
- Наблюдение за природой;
- Слушание русских народных песен, сказок;
- Разыгрывание для детей и самими детьми русских народных сказок взрослыми с привлечением родителей;
- Инсценировки песен и малых фольклорных форм;

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Работа в данном направлении осуществляется в соответствии с комплексно - тематическим планом, а так же в детском саду созданы условия для поддержки инициативы в самостоятельной художественно-творческой деятельности. Понимание важности поддержки инициативы в художественно-творческой деятельности детей позволяет развивать творческую активность. Ребенок получает возможность самореализации, обретает чувство самоуважения, собственного достоинства, познает себя. Ребенок актуализирует способности и умения, складывающиеся как на занятиях, так и в совместной деятельности со взрослым. Поддержка инициативы ребенка создает необходимый базис для познавательной мотивации и интереса к собственной деятельности.

Задачи поддержки инициативы в художественно-творческой деятельности:

1. определить уровень способов действий, приобретенных детьми в процессе художественно-продуктивных занятий;

2. установить состояние предметно-развивающей среды, способствующей проявлению инициативы в художественно-творческой деятельности детей;

3. создать условия, стимулирующие проявления инициативы дошкольником в художественно-творческой деятельности;

4. формировать интерес к художественно-творческой деятельности, используя наиболее эффективные методические приемы;

5. изучить особенности семейного окружения, способствующего развитию стремления ребенка к художественным проявлениям;

При создании благоприятных условий к старшему дошкольному возрасту у детей оформляется довольно высокий уровень самостоятельности художественно-творческой деятельности.

Принципы построения предметно-развивающей среды, направленной на решение задач формирования творческого начала личности ребенка, развития его индивидуальности, активизации личностно-ориентированной модели воспитания определены В.А.Петровским:

- Принцип дистанции и сближения позиции взрослого и ребенка, детей между собой с целью установления контакта. Размещение, оформление предметной среды должно удовлетворять желание ребенка проявить себя в творчестве, в то же время, способствовать доверительному общению со взрослыми.

- Принцип стимулирования активности, самостоятельности, творчества. Предметная среда, оснащение зоны все должно побуждать у детей инициативу, давать простор для творчества, следовательно, в размещении оборудования необходима вариативность. Для детей младшего дошкольного возраста предлагается рисование на длинной полосе бумаги, на доске, на стене, что способствует сближению детей, объединению их рисунков. В зоне изобразительной деятельности необходимо иметь доску, а еще лучше мольберты, которые дети могут передвигать по мере необходимости.

-Принцип стабильности – динамичности развивающей среды. Данный принцип реализуется в смене и обогащении предметного содержания, его разумной смене, рациональном расположении, позволяющего реализовывать замыслы в любое время, в любой обстановке. Дети должны иметь возможность изменять среду по своему усмотрению, если этого требуют их замыслы, интересы, настроение. Необходимо предусмотреть, чтобы место для деятельности было хорошо освещено, имелись шкафы или полки для размещения изобразительного материала, к которым дети имеют свободный доступ. Важно предоставить в распоряжение детей бумагу различного цвета, фактуры, формата, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, сангину, мел, краски, кисти для рисования и аппликации, глину, пластилин, природный и бросовый материал , наборы для конструирования и игрушки для обыгрывания построек и т.п. Качество и количество меняются в зависимости от возрастной группы. В групповой комнате также необходимо иметь место для демонстрации детских работ (паспарту, рамки, стенды), а также использовать детские работы в качестве украшения групповой комнаты. В зонах изобразительной деятельности полезно иметь альбом, папки с репродукциями картин, фотографиями предметов декоративно-прикладного искусства и т.п.

-Принцип комплексирования и гибкого зонирования. Во время организации изобразительной деятельности, можно использовать соответствующую музыку, магнитофонные записи звуков живой природы. Также необходимо предусмотреть выносной материал для изобразительной деятельности на прогулке в соответствии с сезоном. В групповой комнате, в помещении детского сада целесообразно устраивать мини-галереи для демонстрации как детских работ, так и репродукций картин известных художников.

2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Цель совместной деятельности: Вовлечение родителей в активный процесс по приобщению детей к народному декоративно-прикладному искусству, расширить представления родителей об истории создания городецкого промысла, фольклорных календарных праздников,повысить родительскую компетентность о роли декоративно-прикладного искусства в воспитании и развитии детей

Задачи по изобразительной деятельности:

1. Приобщение родителей к восприятию и освоению истории возникновения промыслов.
2. Активное участие родителей в жизни детского сада.
3. Формирование основ народной культуры, бережного отношения к изделиям декоративно-прикладного искусства.

Задачи по музыкальной фольклорной деятельности:

Сплочение родителей и педагогов ДОУ и создание единых установок на формирование у дошкольников ценностных ориентиров.

- стратегическое, тактическое, оперативное планирование на всех уровнях: организационных форм обучения, развития детей в совместной и самостоятельной деятельности;
- разработка, согласование рабочей программы музыкального развития детей дошкольного возраста, планов совместной работы;
- создание творческих групп, которые активно делятся собственным опытом, собственными достижениями;
- организация современной развивающей среды в группах по музыкально-художественной деятельности;

- обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласования целей, задач развития художественно-эстетической сферы детей дошкольного возраста;
- обеспечить единство форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов ДОУ, семьи через детско-взрослую музыкально-творческую совместную деятельность.

Формы работы:

- Анкетированиеи опросы родителей
- Педагогическая гостиная «Творческая мастерская»
- Дни открытыхдверей
- Мастер-класс
- Стендовые доклады
- Конкурсы
- Беседы
- Консультации-практикумы
- Выставки народных умельцев
- Выставки детского творчества
- Фольклорные праздники и досуги и досуги
- Развлекательные мероприятия
- Акции
- Игровые семейные конкурсы, викторины
- Привлечениеродителей к участию в деятельности группы

План взаимодействия МАДОУ №25 с родителями по приобщению детей к народному декоративно-прикладному искусству и фольклору

Мероприятия	Срок	Ответственные
1. Выявление степени вовлеченности семей в образовательный процесс: анкета для родителей, определяющая их отношение к народному декоративно-прикладному искусству.	Сентябрь	Воспитатель ИЗО, музыкальный руководитель, Воспитатели групп
2. Участие воспитанников МАДОУ, родителей в Городских мероприятиях, творческих конкурсах, выставках.	В течение года	Воспитатель ИЗО, музыкальный руководитель, Воспитатели групп
1. Консультации для родителей в приемных групп, на официальном сайте **По изобразительному искусству:** «Приобщаем ребёнка к изобразительному искусству», «Дидактические игры по декоративно-прикладному искусству»Консультация на тему: «Развиваем художественное творчество ребёнка». Мастер – класс «Рисование народных узоров нетрадиционными материалами» Консультация на тему: «Формирование самостоятельной художественной деятельности детей» Консультация на тему « Развитие мелкой моторики рук посредством рисования» Консультация на тему: «О взаимосвязи речи дошкольника и изобразительной деятельности» Презентация на тему «Развитие речи детей старшего возраста посредством ознакомления с народным декоративно-прикладным	В течение года	Воспитатель ИЗО, музыкальный руководитель, Воспитатели групп

искусством» **Консультации по музыкальному фольклору:** 1. «Что такое фольклор?» 2. «Роль малых фольклорных форм в жизни детей раннего возраста». 3. «Колыбельная в жизни ребенка». 4. «Роль фольклора в воспитании детей». 5. «Детский фольклор». 6. «Фольклор в познавательном развитии детей». 7. «Развития речи детей дошкольного возраста посредством русского народного фольклора» 8. «Русские народные календарно-обрядовые праздники в жизни малышей»		
4. Участие в организации выставок декоративно-прикладного искусства, конкурсах, праздниках: «Дивные узоры», «Русская народная кукла»	В течение года	Ст. воспитатель Соц. Педагог Воспитатель ИЗО Воспитатели групп
5. Организация передвижек и тематических подборок в приемных групп, на официальном сайте (история промыслов, мнемотаблицы, дидактические игры)	В течение года	Воспитатель ИЗО, музыкальный руководитель, Воспитатели групп
6. Помощь в организации экскурсий, встреч с интересными людьми	В течении года	Ст. воспитатель Соц. Педагог Воспитатель ИЗО, музыкальный руководитель, Воспитатели групп
7. Помощь в организации развивающей предметно-пространственной среды в группе	Сентябрь	Воспитатель ИЗО, музыкальный руководитель, Воспитатели групп
9. Экскурсия в детскую художественную шкоту «Весна» - выставка народных кукол, Экскурсия в ДШИ «Берегиня»-знакомство с	Октябрь-ноябрь	Ст. воспитатель Соц. Педагог Воспитатель

русским народным бытом, музыкальным фольклором, ДМШ им. Г.Свиридова-концертная деятельность.		ИЗО, Воспитатели групп
10. Проведение Дня Музея «Всей семьей в музей».	Декабрь	Ст. воспитатель Воспитатели Групп Музыкальный руководитель
12. Изготовление лэп-буков, альбомов «Городецкая роспись» «Золотая Хохлома» «Праздничная Дымка» «Русские народные инструменты»	Январь-Февраль	Воспитатель ИЗО, Воспитатели групп
13. Участие в традиционном Городском конкурсе декоративно-прикладного искусства «Звездный дождик»	Апрель	Воспитатель ИЗО, Воспитатели Групп Музыкальный руководитель
14. Встречи с интересными людьми: -преподавателями ДХШ «Весна». -преподавателями ДШИ «Берегиня» - преподавателями ДМШ им. Г.Свиридова	Апрель-май	Воспитатель ИЗО, Воспитатели Групп Музыкальный руководитель

В работе с родителями учитываются образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей, специфика национальных, социокультурных условий, в которых ребенок находится вне стен образовательного учреждения.

Партнерство дошкольного образовательного учреждения и социума оказывает долгосрочное воспитательное воздействие на дошкольников. Так постепенно и появляется главный результат социального партнерства — формирование нравственно-патриотических чувств, новые взаимоотношения детей и педагогов с социумом, успешная адаптация дошкольников в общество

2.6. Содержание коррекционной работы для детей с ОВЗ
Содержание коррекционной работы по музыкальному развитию

Коррекционная часть рабочей программы разработана с учетом Адаптированной программы коррекционно-развивающей работы для детей с тяжелыми нарушениями речи МАДОУ № 25 и адаптируется в зависимости от количества времени пребывания ребенка в детском саду.

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые

образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Цель коррекционно – логопедической работы – возможность освоения детьми с речевыми нарушениями основной общеобразовательной программы дошкольного образования и их интеграция в общеобразовательном учреждении. Планируемые итоговые результаты усвоения Программы едины как для нормально развивающихся детей, так и для детей с нарушениями речи.

Основополагающий принцип проведения музыкальных занятий – взаимосвязь музыки, движений и речи. Работа музыканта в дошкольном учреждении не должна подменять или копировать работу логопеда. Но, тщательно отбирая музыкальный материал, используя эффективные методы и приемы в работе, музыкальный руководитель может подготовить почву для работы логопеда.

Цели музыкально-коррекционной работы:

- открыть ребенку мир музыки, познакомить со звучанием окружающего мира, познать его гармонию и красоту;
- сформировать основы музыкальной культуры;
- укрепить здоровье детей, нормализовать психоэмоциональное состояние, заложить основу для исправления дефектов речи;
- способствовать воспитанию всесторонне развитой творческой личности.

Для детей с недостатками речи программа выделяет два блока задач:

- Задачи общего музыкального воспитания.
- Коррекционные задачи.

Задачи общего музыкального воспитания обозначены в рабочей программе музыкального руководителя, а именно:

- развитие интереса к различным видам искусства;
- формирование первых представлений о прекрасном в жизни, искусстве, способности воспринимать его;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- развитие творческих способностей в музыкально-художественной деятельности;
- обучение основам создания художественных образов;
- развитие сенсорных способностей восприятия, умение элементарно выражать в художественных образах решение творческих задач;
- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Коррекционные задачи вытекают из необходимости коррекции наиболее часто встречающихся отклонений в развитии детей (нарушений координации; чувства ритма; двигательных внимания и памяти; повышенного мышечного тонуса; равновесия; общей и мелкой моторики; перенапряжения голосовых складок; голоса; недостатков дыхания; трудностей артикуляции;

нарушений мимики; повышенной утомляемости; эмоциональной неустойчивости и проблем общения).

Именно это определяет следующие задачи:

- развивать двигательную сферу, мышечную активность;
- развивать координацию движений;
- развивать движения рук и мелкой моторики;
- учить навыкам мимики и пантомимики в передаче игровых образов;
- развивать музыкальный слух (ритмический, динамический, звуковысотный, тембровый);
- совершенствовать подвижность органов артикуляции;
- учить правильному певческому дыханию;
- учить исполнять знакомые песни эмоционально-выразительно;
- учить петь в разных темпах, умеренно громко, умеренно тихо, напевно;
- учить петь без напряжения, естественным голосом, в удобном диапазоне;
- учить инсценировать содержание детских песен игрового плана (развитие связной речи);
- развивать психические процессы (память, внимание, мышление, воображение).

Содержание работы по музыкальному воспитанию в коррекционных группах с общим недоразвитием речи рассчитано на два года: 1-й год – дети от 5 до 6 лет; 2-й год – дети от 6 до 7 лет. Занятия проводятся два раза в неделю по 25-30 минут, в зависимости от возраста детей. Календарно-тематический план коррекционной работы построен по тематическому принципу. Каждая тема проходит через все виды музыкальной деятельности детей и предполагает использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно-слухового и дидактического материала: игрушек, иллюстраций, предметов прикладного искусства, художественного слова, аудио- и видеокассет. Темы музыкальных занятий согласуются с программой логопедической коррекции.

Узкие специалисты и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

Принципы построения совместных занятий:

1. Занятия строятся на основе общих положений коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии
2. Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
3. Принцип всестороннего воздействия
4. Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых и психических нарушений.

5. Принцип наглядности.
6. Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Можно выделить **основные задачи**, стоящие при проведении коррекционно-образовательной работы. Это - оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные задачи.

Оздоровительные	Образовательно-воспитательные	Коррекционные
Укреплять костно-мышечный аппарат. Развивать дыхание. Развивать координацию движений и моторные функции. Формировать правильную осанку.	Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать способность восприятия музыкальных образов. Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.	Развивать речевое дыхание. Развивать артикуляционный аппарат. Формировать просодические компоненты речи. Развивать фонематическое восприятие. Развивать грамматический строй и связную речь.

Коррекционно - развивающая работа музыкального руководителя в повседневной жизни в группах кобинированной направленности детей с ОВЗ

Формы коррекционной работы	Содержание коррекционной работы
Комбинированные группы детей	
Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо. Пальчиковые игры.	Развитие мелкой моторики
Развитие выразительности в пении и танце	Развитие мимики
Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.	Развитие речевого дыхания
Хоровое пение. Движения с речью под музыку.	Развитие голоса

Использование характерных ролей.	
Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.	Развитие фонематического слуха
Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием	Развитие артикуляции
Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.	Развитие грамматического строя речи
Пополнение словаря музыкальнойтерминалогоией. Обогащение словаря в процессе занятий.	Развитие словаря
Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли.	Развитие диалогической речи
Разучивание текстов песен	Развитие монологической речи
Участие детей в музыкальных представлениях.	Развитие коммуникативных навыков

Музыкальные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара. Прежде всего, это игровой материал:

- игры со словом;
- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;
- игры на развитие ориентировки в пространстве;
- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, различных свистульках);
- этюды и упражнения по психогимнастике.
- упражнения, направленные на развитие основных движений; мелкой моторики рук (с предметами и без них); на активизацию внимания; на координацию движений;
- танцевальные и плясовые движения.

Весь разученный двигательный материал используется в свободных плясках, хороводах с солистами, в переплясах, а также в плясках типа «Делай так!», «Зеркало». Очень продуктивны в работе игры и хороводы «с подсказкой». Например, поет Дед Мороз, а дети выполняют движения по тексту. К типичным хороводам следует относиться осторожно: этим детям трудно одновременно петь и выполнять большое количество танцевальных движений, поэтому целесообразно отбирать для работы такие, где нужно сначала петь, а потом двигаться (например, на проигрыш).

В процессе обучения пению рекомендуется использовать песни с простыми запоминающимися текстами, с повторами слов и слогов (га-га-га,

тра-та-та, ти-ли ли). Очень хороши в работе песни с небольшими сольными партиями игрового. Весь вокальный репертуар, по возможности, надо инсценировать с использованием атрибутов и элементов костюмов, отдавать предпочтение песням с логической последовательностью событий. По согласовании с логопедом на каждом музыкальном занятии давать распевки на автоматизацию звуков.

Для слушания музыки подбираются произведения эмоционально яркие, с понятными образами, в основном программные (имеющие конкретные названия), о которых легко высказываться, например, пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского», но предпочтение необходимо отдавать вокальной музыке с понятной тематикой, вовлекая в процесс слушания как можно больше анализаторов. Например, слушание песни «Журавли», музыка Лившица: дети слушают стихотворение по теме, рассматривают иллюстрацию, подыгрывают на металлофонах вступление и заключение.

Детские музыкальные инструменты надо включать практически в каждое занятие. Их использование помогает в решении всех поставленных задач. Дети подыгрывают себе в песнях, свободных плясках, играх, инсценировках, в процессе слушания музыки.

Начинать и заканчивать музыкальное занятие, как и логопедическое, нужно с организационных упражнений (музыкальные и словесные задания).

В конце занятия необязательно утомлять детей подведением итога занятия, его анализом, а лучше эмоционально детей похвалить и выразить свою радость от общения с ними. Самое главное в каждом занятии – создать доброжелательную обстановку, расположить к себе детей и провести совместно время непринужденно, радостно и с пользой.

Результат ребенка должен быть строго индивидуален. Нельзя тянуть всех детей к какой-то условно-средней планке. Каждый взрослый – музыкальный руководитель, логопед, воспитатель – активные участники музыкального занятия во всех его частях и видах музыкальной деятельности, так как разучивание материала идет по твердой схеме: показ взрослого – совместные действия взрослого с ребенком – самостоятельное выполнение ребенком. Воспитатель – активный участник занятия, помощник музыкального руководителя.

Содержание коррекционной работы по изобразительной деятельности

Основной целью коррекционной работы для детей с ОВЗ является *оказание детям медицинской, психологической, педагогической, логопедической и социальной помощи; обеспечение максимально полной и ранней социальной адаптации, а в дальнейшем – общего и профессионального обучения*. Очень важно развитие позитивного отношения к жизни, обществу, семье, обучению и труду.

Коррекционно-педагогическая работа с детьми с ОВЗ строится с учетом следующих принципов:

• системный подход к коррекционно-педагогической работе, который предусматривает постоянный учет взаимовлияния двигательных, речевых и психических нарушений.
• раннее начало комплексного воздействия с опорой на сохранные функции.
• организация работы в рамках ведущей деятельности с учетом закономерностей онтогенетического развития.
• наблюдение за динамикой психоречевого развития.
• сочетание различных видов и форм коррекционно-педагогической работы.
• тесное взаимодействие с семьей ребенка.

Основными направлениями коррекционно-педагогической работы в дошкольном возрасте являются:
– развитие игровой деятельности;
– развитие речевого общения с окружающими;
– расширение запаса знаний и представлений об окружающем;
– развитие сенсорных функций;
– формирование пространственных и временных представлений, коррекция их нарушений. Развитие кинестетического восприятия и стереогноза;
– развитие внимания, памяти, мышления (наглядно-образной и элементов абстрактно-логического);
– формирование математических представлений;
– развитие ручной умелости и подготовка руки к овладению письмом;
– воспитание навыков самообслуживания и гигиены.

Коррекционная работа осуществляется поэтапно:

На первом этапе создаются условия для установления эмоционального контакта с ребенком и формирование мотивации к взаимодействию с взрослым. С этой целью используются игровые ситуации, сюрпризные моменты с учетом интересов ребенка, проблемные ситуации для вызывания потребностей у ребенка к общению. Этап важен, так как у ребенка не сформировано подражание и ограничены возможности самостоятельного выполнения движения (вследствие интеллектуального или двигательного нарушения).

На следующем этапе подключаются имитационные действия: взрослый показывает весь алгоритм действия, при этом ребенок наблюдает, далее отрабатывается поэлементное выполнение действия одновременно ребенком и взрослым, который выполняет движения рядом с ребенком на таком же материале.

На этапе проб и ошибок взрослый показывает алгоритм действий и предлагает повторить его ребенку. Ребенок выполняет и в случае ошибки, взрослый указывает, что действие совершается неверно и стимулирует к поиску правильного способа выполнения. Если ребенок самостоятельно не способен исправить ошибку, взрослый вновь возвращается на этап имитационных или совместных действий. После того, как ребенок научится выполнять данное действие по образцу без ошибок, можно переходить к этапу словесной инструкции. Вначале ребенок действует, опираясь на поэлементную инструкцию, а затем ориентируется на целостную многоступенчатую,

отражающую весь алгоритм действий. Подобную поэтапную работу необходимо проводить при ознакомлении и отработки до автоматизации каждого нового действия.

Таким образом, коррекционная работа с детьми с ОВЗ в ДОУ носит личностно-ориентированную направленность, проводится систематически, с поэтапным усложнением содержания материала и постепенным уменьшением помощи взрослого. Непрерывный мониторинг динамики развития ребенка обеспечивает гибкую адаптацию индивидуальной программы.

Содержание психолого – педагогической работы с детьми с ОВЗ

По формированию продуктивной деятельности:

- Знакомить с изобразительными материалами (красками, фломастерами, маркерами, карандашами, восковыми мелками и др) и формировать практические навыки по их использованию: захватывание и удержание мелких предметов, целенаправленные действия с ними, правильная установка кисти и пальцев руки на предметах
- Знакомить с пластическими материалами (глиной, пластилином), побуждать экспериментировать с ними, называя созданные изображения: размягчение пластилина и глины поочередно каждым пальцем путем вдавливания, всеми пальцами одной руки; отрабатываются движения раскатывания пластилина между ладонями, на ладони одной и другой руки, поочередно их меняя, раскатывание ладонями на столе, отщипывать или отрывать от основного куска небольшие комочки, сплющивать, прищипывать отдельные детали, создавая изображения знакомых предметов
- Помогать в рисовании и аппликации создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение несколько раз и располагая его по всему листу бумаги
- Учить различать строительные материалы по цвету, форме (кубик, кирпичик, пластина, призма), в процессе создания простейших построек: дорожка, поезд (путем размещения по горизонтали кирпичиков, пластин); башенка, лесенка (путем накладывания 4-6 кубиков или кирпичиков друг на друга); забор, домик, ворота, горка, мост (путем замыкания пространства и несложных перекрытий)
- Помогать выполнять мелкие детали общей работы из бумаги, пользуясь способами «сминания», «разрывания», «скручивания»

По развитию детского творчества

- Стимулировать самостоятельный выбор детьми цветов красок, фона листа бумаги, поощрять желание к экспериментированию с изобразительными материалами
- Украшать силуэты игрушек и разных предметов, вырезанных из бумаги воспитателем, а также уже созданные изображения;

• Ставить перед детьми сюжетно-игровые задачи, требующие конструирования (строить кроватки для укладывания кукол спать, делать дорогу, чтобы по ней ездили машины и др.) с учетом интересов девочек и мальчиков

• Помогать осознавать свойства песка, снега, сооружать из них постройки, учить дополнять задуманное игрушками

Формы работы с детьми, требующими особой психолого - педагогической поддержки и заботы.

Осуществляется подбор специальных коррекционных упражнений и психотерапевтических игр, которые способствуют преодолению проблем психического развития личности. Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности, в том числе и в изобразительной. Они нуждаются в постоянном сопровождении взрослого, поэтому в работе с этими детьми созданы условия для становления личности ребенка через развитие способностей к изобразительной деятельности с помощью **активных методов обучения.**

***Обучение ребенка подражанию*.** Говорю: «Сегодня ты будешь настоящий художник, сам выберешь краску и нарисуешь ею» или «Сегодня ты будешь придумывать, как это делают все художники» и т.п. В процессе деятельности использую эмоциональное подкрепление, поддержание мотивации, поощрение. На занятиях обучаю элементам творческого поведения, использую демонстрацию с последующим закреплением сначала в совместном действии с ребенком, а потом и в самостоятельном действии.

***«Включение» изображаемого предмета в конкретную ситуацию*.** Например, цветок в горшке он польет, пойдет домой мимо деревьев, растущих под окном, букет подарит маме, с игрушкой поиграет.

***Изображение ситуаций из жизни*, которые** только что предшествовали занятию, и на которых ребенок по каким-то причинам сам заострил внимание («пробка» на улице, светофор на перекрестке, мороженое в киоске у метро и т.п.); имевшие место в домашней жизни ребенка (мама печет пирожки, день рождения, праздничный салют за окном); особенно взволновавших ребенка (снегопад, радуга);

***Рисование на зеркале*.** Предлагаю ребенку заглянуть в зеркало: «Смотри, кто там?» Ребенок видит свое изображение. Затем губкой или большой кистью я вместе с ребенком закрашиваю поверхность зеркала. За слоем краски ребенок перестает видеть свое лицо. После этого берем влажную тряпку и начинаем смывать краску. Рисование на зеркале дает ребенку возможность привыкнуть к своему облику. Когда изображение готово и краска подсохнет, его можно подарить тому, кого нарисовали. При этом ребенок чувствует себя очень значительным человеком – автором, художником. Положительная оценка достижений ребенка является для него важным *стимулом развития и дальнейшей деятельности.*

В процессе развивающих занятий поддерживается и стимулируется творческое проявления ребенка, развитие его самостоятельности. Совместная продуктивная деятельность с ребенком способствует его самовыражению и дает красивый и достойный результат. Ребенку очень важно видеть и знать, что его творческая деятельность полезна и нужна.

2.7. Рабочая программа воспитания «Сударушка»

Цель и особенности организуемого воспитательного процесса в МАДОУ

Цель: воспитание основ эстетичекой культуры детей в процессе знакомства с традициями народного декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- Воспитание устойчивого интереса и любви к народному искусству
- Воспитывать уважение к традициям культуры своего народа
- Воспитывать бережное отношение к природе и любовь к малой Родине

Планируемые результаты:

- знакомы с некоторыми видами народного декоративно-прикладного искусства;
- знакомы с традициями культуры своего народа;

Особенности организуемого воспитательного процесса

Программа «Сударушка» реализуется в процессе работы в МАДОУ № 25«Рябинка» г.Бердске через работу с детьми, взаимодействие с воспитателями, специалистами, родителями, социальными партнерами

Географически МАДОУ № 25 «Рябинка» находится в центре Бердска, обучающиеся по программе «Сударушка» из МАДОУ.

У воспитанников, за счет территориального расположения, есть возможность чаще посещать театры, музеи, парки.

Направление воспитания, виды, формы и содержание деятельности

Воспитательный процесс в рамках программы «Сударушка» строится на основе проведения НОД, экскурсионной деятельности, организации выставок и ярмарок внутри МАДОУ с участием родителей, участия в конкурсах и фестивалях различного уровня, защите творческих проектов.

Для достижения воспитательных целей используются различные виды деятельности: проектная, игровая, экскурсионная.
Для более эффективного образовательного процесса, занятия проводятся, как в групповой, так и в индивидуальной форме, а также иногда с привлечением

родителей.
В качестве эффективных форм проведения учебных занятий проводятся: защита проектов, ролевая игра в ярмарочных персонажей, экскурсии, совмещенные с беседой со знаменитыми мастерами-ремесленниками.

В зависимости от навыков и возраста ребенок может участвовать как в индивидуальных, так и в групповых проектах, защищать проект самостоятельно, помогать с проектом другими.

Индивидуальные и групповые проекты:

- «Праздничная Дымка», «Развеселый Городец», «Золотая Хохлома», «Сине-голубое чудо Гжель», «Каргопольская игрушка», «Матрешка», «Русский народный костюм»

Постановочная театрализованная игра с участием родителей

- «Ярмарка мастеров»

Внутренние ярмарки и выставки

- «Ярмарка поделок «Волшебная осень», «Яркий Новый год»;
- Выставка персональных работ.

Экскурсионная деятельность

- Посещение выставки глиняной утвари в ДШИ «Берегиня»;
- Посещение БХМ;
- Посещение ДХШ «Весна»;
- Посещение городской детской библиотеки;
- Посещение ДЦТ «100 друзей»

Участие в конкурсах

- Межрегиональные конкурсы;
- Областные конкурсы
- Городские конкурсы

Планируемые результаты иформыихпроявления.

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Знакомы с некоторыми видами народного декоративно-прикладного искусства и музыкального фольклора.	Называют виды народного декоративно-прикладного искусства умеют расписывать силуэты изделий разной росписью	Выставка	Педагогическое наблюдение
Знакомы с традициями культуры своего народа.	Называют промысел, материал, колорит,элементы росписи того или иного вида народного декоративно-прикладного искусства	Экскурсия	Педагогическое наблюдение

Календарный план воспитания

Направления воспитательной работы	**Форма и название мероприятия, события**	**Цель и краткое содержание**	**Сроки проведения –**	**Ответственный исполнитель**
Приобщение к культурному наследию, духовно-нравственное, художественно-эстетическое	Праздник «День рождение Рябинки»	Рассказать детям о русском народном празднике «Рябинник» Воспитывать бережное отношения к природе и деревьям.	Сентябрь	Павлова Е.В
	«Праздник урожая»	Закреплять у детей представления об осенних явлениях природы, посредством выразительного исполнения ими песен, танцев, стихотворений, инсценировок, игр.	Октябрь	Павлова Е.В
Приобщение к культурному наследию, духовно-нравственное, художественно-эстетическое	Познакомить с народной игрушкой из глины «Дымка». Развлечение с родителями «Ярмарка мастеров»	Познакомить с традициями русской глиняной игрушки, пробудить интерес к культуре.	Ноябрь	Ливинская Е.Л.
Приобщение к культурному наследию, духовно-нравственное, художественно-эстетическое	«Пришла коляда-отворяй ворота!» (фольклорный праздник)	Познакомить детей с обрядом колядования, рассказать, как весело люди проводили время в старину между Рождеством и Крещением, называемое Святками. Обогащать словарь детей новыми словами, словосочетаниями, образными выражениями через стихи, колядки, развивать интонационную выразительность речи. Воспитывать интерес и уважение к истории и культуре своего народа, народным играм.	Январь	Павлова Е.В
Приобщение к культурному наследию, духовно-нравственное, художественно-эстетическое	Экскурсия в ДШИ «Берегиня» «Широкая	Познакомить с традициями русской глиняной посуды, пробудить интерес к культуре.	Февраль	Ливинская Е.Л.

	Масленица»	Формирование представлений у детей о традициях и обычаях русского народа. Раскрыть значение празднования Масленицы, познакомить с символами праздника. Воспитывать интерес к традициям и обычаям русского народа.		
Приобщение к культурному наследию, духовно-нравственное, художественно-эстетическое	Развлечение с родителями «Ярмарка мастеров»	Рассказать о ярмарочных традициях, на примере ярмарочных персонажей объяснить правила поведения в обществе, продемонстрировав хорошее/плохое поведение наглядно.	Март	Ливинская Е.Л.
Приобщение к культурному наследию, духовно-нравственное, художественно-эстетическое	Конкурс по декоративно-прикладному искусству.	Продемонстрировать мастерство для внешней оценки жюри, заложить основы вежливого общения в разновозрастном коллективе, научить вежливо отстаивать свою точку зрения со взрослыми людьми.	Апрель	Ливинская Е.Л.
Приобщение к культурному наследию, духовно-нравственное, художественно-эстетическое	«Русские народные игрища»	Приобщать детей и взрослых к русским народным играм; научить выполнению правил игры, развивать ловкость, мышечную силу, выносливость, волевые качества в достижении цели;	Май	Павлова Е.В

Список литературы:

Данная программа составлена на основе:
Программы развития и воспитания детей в детском саду «Детство» под редакцией Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайловой
«Изобразительная деятельность в детском саду» И.А.Лыковой,
«Бумагопластика. Цветочные мотивы» Г.Н.Давыдовой,
«Волшебные полоски» И.М.Петровой, Т.М.Геронимус
Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», Москва, «Карапуз – дидактика», 2006г.
Лыкова И.А. «Дымковская игрушка» - альбом, Москва, «Карапуз-дидактика»,

2007г.
Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие», М., «Цветной мир», 2010г

III. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы

1. Признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
2. Обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в дошкольной образовательной организации, в том числе дошкольного и начального уровней образования;
3. Учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития воспитанников;
4. Создание развивающей и эмоционально комфортной образовательной среды;
5. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
6. Индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
7. Оказание ранней коррекционной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов и условий;
8. Совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
9. Психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развитии детей, охраны и укрепления их здоровья;
10. Вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
11. Формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;
12. Непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации программы в Организации, обеспечение вариативности его содержания, направлений и

форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

13. Взаимодействие с социальными партнерами, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
14. Использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации;
15. Предоставление информации о программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
16. Обеспечение возможностей для обсуждения программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих ее реализацию, в том числе в информационной среде.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Наименование помещения	**Оснащение**
Методический кабинет	**Методическая литература:** Дрезнина М.Г ., Куревина О.А. «Навстречу друг другу» Программа совместной художественно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. М. Линка - Пресс, 2007.- 240с. Скоролупова О. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно – прикладным искусством. Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста – М. ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2008 – 128с. С ил. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников.- М.: Мозаика Синтез, 2014. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа. Программа, конспекты. Пособие для педагогов. М. Гуманиз. Изд. Центр Владос 2001. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. Программа, конспекты. Пособие для педагогов. М. Гуманиз. Изд. Центр Владос 2001. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа. Программа, конспекты. Пособие для педагогов. М. Гуманиз. Изд. Центр Владос 2001. О.Л. Князева, М. Д. Маханева«Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Программа Учебно-методическое пособие Издание второе, переработанное и

	дополнено. Издательство «Детство-Пресс» Санкт-Петербург, 2010г. Березовая карусель «Русские народные детские игры и хороводы» (Собрал и пересказал Г. Науменко) М.: Дет.лит.,1980.-63с., ил.(Книга за книой). Зацарный Ю.А. «40 русских народных песен» (песенник) Изд.»Советский композитор», 1988г. Зацарный Ю.А. «Русские народные песни» (выпуск 9) Изд.»Советский композитор», 1990г. Зацарный Ю.А. «Русские народные песни» (выпуск 10) Изд.»Советский композитор», 1991г. Боронина Е.Г. «Оберег».М.:Владос, 2003г Медведева М.А «Солнышко-вёдрышко» Русские народные игры и хороводы (для детей младшего возраста). Изд. «Музыка», 1984 г. Составление, методические разработки Андреева М.П. «Гори, гори ясно!» Песни и пьесы для детей младшего возраста. Изд. «Музыка», Москва, 1984г. Медведева М.А, Рыжкова В.П «Водят дети хоровод» Музыкальные игры для детей дошкольного возраста. Изд. «Музыка», Москва, 1988г. Бекина С.И. «Гармошечка - говорушечка» (нотное издание, выпуск5) Музыкально-литературные композиции на материале русских народных песен, прибауток, сказок, пословиц, поговорок для детских садов. Изд. «Музыка», Москва,1987г. Бекина С.И. «Гармошечка - говорушечка» (нотное издание, выпуск 8) Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. Изд. «Музыка», Москва, 1991г. Сорокин П.А. «Песенные узоры» (выпуск 2) Русские народные песни и игры для детей дошкольного возраста. Изд. «Музыка», Москва, 1988г. Сорокин П.А. «Песенные узоры» (выпуск 3) Русские народные песни и игры для детей дошкольного возраста (Без сопровождения и в сопровождении народных музыкальных инструментов) Изд. «Музыка», Москва, 1989г. Сорокин П.А. «Песенные узоры» (выпуск 4) Русские народные песни и игры для детей дошкольного возраста (Без сопровождения и в сопровождении народных музыкальных инструментов) Изд. «Музыка», Москва, 1990г. Соколова Л.В. Анна Крылова «Воспитание ребенка в русских традициях» Науч. центр<Психофизиология матери и ребенка> С.-Петерб. гос. ун-та. - М. : Айрис-пресс, 2003. Егорычев А.М., Ахтян А.Г. Воспитание ребенка в традициях русской культуры: монография. – М.: Издательство РГСУ, 2018. – 178 с.

	Журнал «Музыкальный руководитель» № 3,5,6, 10 2005 год, №5 2009 год **Наглядно-дидактические пособия:** -Филимоновская народная игрушка. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. -Городецкая роспись по дереву. — М,: Мозаика-Синтез, 2005-2010. -Полхов-Майдан. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. :i -Каргополь —народная игрушка. —М,: Мозаика-Синтез, 2005-2010. -Дымковская игрушка. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. - Хохлома, —М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. - Гжель. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. Плакаты большого формата - Гжель. Изделия. —М.: Мозаика-Синтез, 2010. - Гжель. Орнаменты. —М.: Мозаика-Синтез, 2010. - Филимоновская свистулька. — М.: Мозаика-Синтез, 2010. - Хохлома. Изделия.— М.: Мозаика-Синтез, 2010. - Хохлома. Орнаменты. — М.: Мозаика- Синтез, 2010.
Музыкальный зал	Библиотека методической литературы, сборники нот. Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала. Музыкально-дидактические игры. Музыкальный центр. Ноутбук. Электронное пианино. Народные музыкальные инструменты, предметы народно-прикладного искусства Подборка CD-дисков с музыкальными фольклорными произведениями Ширма для кукольного театра. Детские стулья и столики «Хохлома». Детские, взрослые народные костюмы (костюмерная).
Спортивный зал	Картотека народных игр, атрибуты для проведения народных игр, нетрадиционное спортивное оборудование и др.
ИЗО-студия	Различные изобразительные материалы; Раскраски (по разным темам и с учетом интересов девочек и мальчиков); «Волшебный экран» и доска для рисования; Карты, с последовательностью рисования, альбомы с техниками, а также листы с «пятнами», фигурами и

	«каракулями» для творческих упражнений; Шаблоны и трафареты по декоративно-прикладному искусству; Дидактические игры (сенсорика, развитие воображения, художественно-развивающие,искуствоведческие); Глиняные игрушки (Дымковские, Городецкие, Хохломские, Гжель, Филимоновские); Иллюстрации художников; Предметные картинки и фотографии для рассматривания; Репродукции картин; Скульптура станковая, декоративная.
Коридоры ДОУ	Стенд «С песней весело шагать!» Уголки для родителей (стендоваяинформация); Лестничные пролеты:хохломская роспись, городецкая роспись, дымковская роспись, лубочные картинки Сменяемая выставка детских рисунков по различным темам «Золотая хохлома», «Дивные узоры», «Сказочная Гжель», «Праздничная Дымка» и т.п.
Участки ДОУ	
Групповые помещения	Библиотека, где находятся русские народные сказки и сказки народов России, потешки, загадки, былины о богатырях, рассказы о Великой Отечественной войне, об армии, произведения детских поэтов и писателей России, портреты поэтов и писателей, книжки-малышки о своей семье, детском саде, городе, изготовленные детьми и родителями. В уголках ряжения и театрализации – несколько вариантов русских народных костюмов, атрибуты к русским народным сказкам и сказкам народов России, потешкам, песенкам, народные музыкальные инструменты. В изо-уголках имеются образцы народных игрушек, альбомы – раскраски с образцами народных узоров, альбомы по искусству, изделия прикладного искусства, трафареты (балалайки, русской гармошки, матрешки, березки), глиняные и бумажные заготовки народных игрушек для разукрашивания, иллюстрации о народных промыслах. Физкультурный уголок: атрибуты для народных подвижных игр. *Уголок для родителей* (выставки литературы,

	стендовая информация)

3.3. Материально-техническое обеспечение

ИЗО-студия:

- Оснащенность кабинета:

1) пособия

2) репродукции, иллюстрации, наборы открыток, детские книги с иллюстрациями художников

3) методические разработки по различным темам

4) подборка подлинных произведений искусства (живопись, скульптура малых форм, керамическая посуда. Декоративно-прикладное искусство

5) тематические выставки по видам ИЗО.

- Оборудование общего назначения:

1) доска для показа с учетом освещенности

2)Столы

- Оборудование для рисования

1) карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, угодь, сангина, соус.

2) палитры

3)кисти всех видов

4) подставки, салфетки, банки

4) бумага различной формы, размера, тона.

- Оборудование для лепки:

1) глина, пластилин

2) стеки, доски, поворотные круги, печатки

- Оборудование для аппликации:

1) разные сорта бумаги

2) ножницы

3)клей

4) подносы

В группах оборудованы «Центры детского творчества», художественного труда, для развития конструктивной, театрализованной деятельности. Постоянно функционирует выставка детского творчества в холле детского сада.

Наглядные средства:

Печатные пособия:

- репродукции картин разных жанров;
- книжные иллюстрации;
-альбомы, фотографии произведений декоративно-прикладного искусства;
- альбомы, фотографии произведений скульптуры;
- альбомы, фотографии произведений архитектуры;
- фотографии эстетических объектов, субъектов;
- образцы, опорные карты по ручному труду, конструированию.

Технические средства:
Ноутбук, музыкальный центр, видеокамера, фотоаппарат, телевизор, видеопроектор.

Учебные средства:

- комплекты средств деятельности для разных возрастных групп;
- дидактические игры по художественно-эстетическому развитию детей;
- альбомы для индивидуальной деятельности детей.

Методические средства:

- Программы по художественно-эстетическому развитию детей.
- Методическая литература.
- Диагностический материал.
- Передовой опыт

Дидактические игры:

«Составить узор». Цель: уметь ритмично составлять и располагать узор из элементов растительного орнамента. Умение соотносить цветовые сочетания. Развить ориентировку на листе, творческий подход, воображение.

«Найди свой элемент». Цель: уметь находить и соотносить свой элемент и правильно его назвать, определять вид орнамента. Развить внимание, память.

«Дорисуй». Цель: уметь находить не достающие элементы и дорисовывать их, правильно называя орнамент. Развить внимание, мелкую моторику рук.

«Повтори узор». Цель: уметь продолжать узор, соблюдая последовательность и ритмичность узора. Подбирать цветовое сочетание, колорит к определенному выбранному виду росписи.

«Продолжи роспись». Цель: уметь продолжать узор, соблюдая ритмичность узора. Выполнять раживку разных росписей, развить внимание, эстетический и художественный вкус, развивать мелкую моторику рук. Воспитывать отзывчивость, гордость за выполнения продуктивной деятельности своими руками

Лэпбук «Народное творчество»

Серия рабочих тетрадей «Искусство - детям»:«Филимоновские игрушка», «Городецкая роспись», «Хохломская роспись», «Дымков игрушка», «Волшебный пластилин», «Простые узоры и орнаменты «Узоры Урало-сибирской росписи», «Сказочная гжель», М.: Мозаика-Синтез, 2014.

Изобразительные средства: кисти, гуашевые краски, баночки для воды, салфетки, бумагу разной фактуры и цвета

Музыкальный зал:

<table>
<tr><th>Вид музыкальной деятельности</th><th colspan="2">Учебно-методический комплекс</th></tr>
<tr><td>1. Восприятие:</td><td colspan="2">Музыкально-дидактические игры: «Найди парный звук», «Теремок», «Зайцы», «Угадай-ка», «Кого встретил колобок», «Птица и птенчики», «Солнышко и тучка».
Портреты русских и зарубежных композиторов
Наглядно - иллюстративный материал:
- сюжетные картины;
- пейзажи (времена года);
Альбомы «Музыкальные инструменты»: Духовые музыкальные инструменты, Струнные музыкальные инструменты, Ударные музыкальные инструменты.
Музыкальный центр «LG»
Компьютер
Фортепиано
Современный нотный материал
CD-диски.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Наглядно-иллюстративный материал</td></tr>
<tr><td></td><td>Младший дошкольный возраст</td><td>Старший дошкольный возраст</td></tr>
<tr><td>2. Пение: музыкально-слуховые представления</td><td>«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек» ; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»</td><td>«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»</td></tr>
<tr><td>- ладовое чувство</td><td>«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»</td><td>«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»</td></tr>
<tr><td>- чувство ритма</td><td>«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»</td><td>«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие ; «Определи по ритму»</td></tr>
<tr><td>3. Музыкально-ритмические движения</td><td colspan="2">Раздаточный материал (флажки, цветы, погремушки, ленты, султанчики, платочки, обручи).</td></tr>
</table>

4. Игра на ДМИ	Музыкальные инструменты (ложки, маракасы, треугольники, барабаны, металлофоны, кастаньеты, румбы, бубны, колокольчики, дудочки).
5.Театрализованная деятельность	Маски и шапочки для театрализованных и музыкально-дидактических игр: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, олень, жираф, слон, сорока, воробей и др.

Изобразительная деятельность:

1. «От рождения до школы» Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С.Комаровой,М. А. Васильевой. – 2-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. - 336 с.
2. Гаврилова В.В., Артемьева Л.А. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет: рекомендации, планирование, конспекты занятий. – Волгоград: Учитель, 2011.
3. Князева О.А., Махнева М.Д. Приобщение к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВА «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду». Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду». Средняя группа . – М.: Мозаика-Синтез, 2014.
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду». Старшая группа . – М.: Мозаика-Синтез, 2014.
7. Павлова О.П. Изобразительная деятельность и художественный труд. Средняя группа: конспекты занятий. – Волгоград: Учитель, 2010.
8. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста. – М.: ООО «Издательство Скрипторий 2000», 2003.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М..: Центр педагогического образования, 2014.
10. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Средняя группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
11. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
12. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов

дошкольных учреждений. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.

Серия «Мир в картинках»

-Филимоновская народная игрушка. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
-Городецкая роспись по дереву. — М,: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
-Каргополь —народная игрушка. —М,: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
-Дымковская игрушка. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
-Хохлома, —М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
-Гжель. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Плакаты большого формата

-Гжель. Изделия. —М.: Мозаика-Синтез, 2010.
-Гжель. Орнаменты. —М.: Мозаика-Синтез, 2010.
-Филимоновская свистулька. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Музыкальная деятельность:

1. Боронина Е.Г. «Оберег». М.:Владос, 2003г.
2. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным. Творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2001г.- 400с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988. 8. Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. - С.- Петербург, 2002.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. «Как у наших у ворот», «Пойди туда, не знаю куда», «Этот удивительный ритм».
5. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006. 11.Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.
6. Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/1993.
7. Медведева М.. “А мы просо сеяли”.
8. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 1987.
9. Мерзляковой С.И. Фольклор – музыка - театр. Под редакцией– М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999г. – 216с
10. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М. :Сов.композитор, - 1988г.- 190с.
11. Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224с.
12. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/1994.
13. Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
14. Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.

15. Тихонова М.В. Красна изба.- С.-Петербург, 2000. 28.Федорова Г.П.. “Пой, пляши, играй от души”.

16. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М. : 2007.

17. Асташина М. Фольклор в воспитании дошкольников / М. Асташина // Дошкольное воспитание № 3, 2007.

18. Бахвалова Н. И. Педагогический поиск новых форм работы по развитию речи через русский народный фольклор// Дошкольная педагогика № 8(49) ноябрь, 2008.

19. Чернядьева Т. Знакомство детей с малыми фольклорными формами / Т. Чернядьева // Ребёнок в детском саду, № 4, 2001.

Информационно-образовательные ресурсы

Муниципальные методические объединения, сайт МАДОУ №25 и социальные сети учереждеия, сайты социальных партнеров, сайт управления образования, сайт администрации г.Бердска.

3.4. Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных и анимационных произведений для реализации Программы

Примерный перечень произведений изобразительного искусства

от 4 до 5 лет

Иллюстрации, репродукции картин: И.Хруцкий «Натюрморт с грибами», «Цветы и плоды»; И.Репин «Яблоки и листья»; И.Левитан «Сирень»; И. Михайлов «Овощи и фрукты»; И. Машков «Синие сливы»; И. Машков «Рябинка», «Фрукты», «Малинка» А. Куприн «Букет полевых цветов»; А.Бортников «Весна пришла»; Е.Чернышева «Девочка с козочкой»; Ю.Кротов «В саду»; А.Комаров «Наводнение»;В.Тропинина «Девочка с куклой»; М. Караваджо «Корзина с фруктами»; Ч. Барбер «Да пою я, пою….», «Зачем вы обидели мою девочку?»; В.Чермошенцев «Зимние ели»; В.М. Васнецов «Снегурочка»; Б.Кустов «Сказки Дедушки Мороза»; А.Пластов «Лето».

от 5 до 6 лет

Иллюстрации, репродукции картин: Ф.Васильев «Перед дождем, «Сбор урожая»; Б.Кустодиев «Масленица»; Ф.Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»; П.Крылов «Цветы на окне», И.Репин «Стрекоза»; И. Левитан «Березовая роща», «Зимой в лесу»; Т. Яблонская «Весна»; А. Дейнека «Будущие летчики»; И.Грабарь Февральская лазурь; А.А. Пластов «Первый снег»; В.Тимофеев «Девочка с ягодами»;Ф.Сычков «Катание с горы»; Е.Хмелева «Новый год»; Н.Рачков «Девочка с ягодами»; Ю.Кротов «Мои куклы», «Рукодельница», «Котята»; О.Кипренский «Девочка в маковом венке с гвоздикой в руке»; И. Разживин «Дорога в Новый год», «Расцвел салют в честь праздника Победы!»; И.Машков «Натюрморт» (чашка и мандарины); В.М. Васнецов «Ковер-самолет»; И.Я. Билибин «Иван-царевич и лягушка-квакушка», «Иван-царевич и Жар-птица»; И.Репин «Осенний букет»

от 6 до 7 лет

Иллюстрации, репродукции картин: И.И. Левитан «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники», «Стога», «Март», «Весна. Большая вода»; В.М. Васнецов «Аленушка», «Богатыри», «Иван – царевич на Сером волке», «Гусляры»; Ф.А. Васильев «Перед дождем», «Грачи прилетели»; В.Поленов «Золотая осень»; И.Ф. Хруцкий «Цветы и плоды» А.Саврасов «Ранняя *весна»*, К. Юон «Мартовское солнце», В. Шишкин «Прогулка в лесу», «Утро в сосновом лесу», «Рожь»; А. Куинджи «Березовая роща»; А. Пластов «Полдень», «Летом», «Сенокос»; И.Остроухов «Золотая осень». З.Е. Серебрякова «За завтраком»; В.Серов, «Девочка с персиками»; А.Степанов «Катание на Масленицу»; И.Э.Грабарь «Зимнее утро»; И.Билибин «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»; Ю.Кугач «Накануне праздника»; А.С.Петров – Водкин «Утренний натюрморт»; И.Разживин Игорь «Волшебная зима»; К.Маковский «Дети бегущие от грозы», Ю.Кротов «Хозяюшка»; П.Ренуар «Детский день»; И.И. Ершов «Ксения читает сказки куклам»; К.Маковский «Портрет детей художника»; И.Остроухов «Золотая осень»; Ю. Кротов «Запахи детства»; И.Ф. Хруцкий «Цветы и плоды»; М.А.Врубель «Царевна-Лебедь»

Примерный перечень произведений музыкального искусства

от 4 до 5 лет

Слушание. "Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз. П. Чайковского, "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Марш", муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; "Паучок" и "Кисонька-мурысонька", рус. нар. песни; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!".

Песни. "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. "Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.

Этюды-драматизации. "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанщики", муз. Д.

Кабалевского и С. Левидова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.

Музыкальные игры. "Курочка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко.

Игры с пением. "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Курочка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Качели".

Развитие ритмического слуха. "Петушок, курочка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я".

Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю". Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".

Игра на детских музыкальных инструментах. "Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

Примерный перечень произведений музыкального искусства *от 5 до 6 лет*

Слушание. "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.
Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличеевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огороднаяхороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.
Песенное творчество. Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.
Музыкально-ритмические движения. Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Наденeнко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара. Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.
Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.
Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.
Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.
Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.
Музыкальные игры.
Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.
Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Заинька", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.
Музыкально-дидактические игры.
Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". **Развитие чувства ритма.** "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи". **Развитие тембрового слуха**. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик". Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".
Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни". Инсценировки и музыкальные спектакли. "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.
Развитие танцевально-игрового творчества "Я полю, полю лук", муз. Е. Тиличеевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.

Примерный перечень произведений музыкального искусства *от 6 до 7 лет*

Слушание.

«Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москвереке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса:«Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.

Песни: «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество:«Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения:«Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды:«Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски:«Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы: «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы: «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры:«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением:«Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха:«Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма:«Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха: «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха: «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки: «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти:«Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли:«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества:«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорокасорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой

3.5. Кадровые условия реализации программы

Педагоги	Виды деятельности
1. Старший воспитатель, методист	-Методическое сопровождение при организации образовательной деятельности, праздничных мероприятий - Консультации для родителей, воспитанников МАДОУ № 25.
2. Воспитатель	- Проведение образовательной деятельности. - Организация совместной деятельности - Работа с родителями. - Подготовка мультимедийных презентаций, выставок различной направленности. -Проведение праздничных мероприятий. - Консультации для родителей, воспитанников МАДОУ № 25.
3. Социальный педагог	- Организация экскурсий, встреч с земляками - Проведение образовательной деятельности. - Подготовка мультимедийных презентаций, выставок, лэпбуков. - Работа с родителями. -Консультации для родителей, воспитанников МАДОУ № 25. -Участие в Городских мероприятиях, акциях.
4. Музыкальный руководитель	- Организация праздничных мероприятий, развлечений, концертов, вечеров. - Участие в конкурсах.
5. Воспитатель ИЗО	- Организация выставок детских рисунков. -Проведение мастер-классов.
6. Инструктор по физической культуре	- Проведение спортивных мероприятий, экскурсий. - Работа с родителями.

3.6.Примерный режим и распорядок дня в дошкольных группах

Программа реализуется в течение учебного года. Образовательная деятельность по изобразительному искусству осуществляется в виде образовательной деятельности, длительностью 20-30 минут, блоками (рисование, лепка, аппликация, музыка), по музыкальному фольклору в виде тематических занятий, праздников, развлечений, интегрированных занятий с периодичностью 1 раз в месяц.

Образовательная деятельность на месяц

	Рисование	Лепка	Аппликация	Музыка
Средняя	1 р. в месяц	1 р. в 2 месяца	1 р. в 2 месяца	1 р. в месяц
Старшая	1 р. в месяц	1 р. в 2 месяца	1 р. в 2 месяца	1 р. в месяц
Подготовительная	1 р. в месяц	1 р. в 2 месяца	1 р. в 2 месяца	1 р. в месяц

Режим дня

Максимально допустимый объем дневной образовательной нагрузки

Возраст детей	**Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности**	**Максимально допустимый объем нагрузки в неделю, в том числе в первой и второй половинах дня**
4-5 лет	До 20 минут	4 часа
5-6 лет	До 25 минут	6 часов 15 минут
6-7 лет	До 30 минут	8 часов 30 минут