

# Консультация для родителей «Искусство золотой хохломы»



**Подготовили:**

**Воспитатель высшей квалификационной категории Орлова А.В.**

**Воспитатель высшей квалификационной категории Башлякова Н.А.**

Те, кому посчастливилось хоть раз побывать на выставке народного декоративно прикладного искусства и познакомиться с изделиями известных во всем мире хохломских мастеров, на долго запомнят эту встречу. Поставцы, бочата, утицы, ковши расписные, чаши, тарелки, ложки - на них горят золотом алые узоры знаменитой хохломской травки. Мастерами тонкой кисти называют потомственных живописцев из г. Семенова- центра искусства хохломской росписи, который вот уже без малого триста лет воспроизводит накопленный многими поколениями опыт безвестных и знаменитых. «красильщиков деревянной посуды и мебели, токарей и резчиков по дереву, грунтовщиков, и точильщиков предметов крестьянского быта». Искусство хохломы - это не только роспись, это и умение творчески осмыслить традиции, характерные для русской деревянной посуды, создание новой выразительной формы изделия, затейливого орнамента, знание сложной технологии изготовления: из, обыкновенного куска дерева рождается произведение искусства. На древней нижегородской земле, в г. Семенове - «столице» хохломы, можно приобщиться к искусству хохломской росписи, познакомиться с творчеством местных художников этого всемирно известного промысла.

Художественный стиль хохломской росписи, как считают исследователи народного искусства, связан с древнерусским декоративным искусством. И нижегородский край служит тому подтверждением. Издавна в ней процветали художественные резьба - иконопись, оформление рукописных книг, резьба и роспись по дереву пряничные, набоечные доски, посуда и шитье золотыми и шелковыми нитями по бархату, шелку и многое другое. Развиваясь рядом с этими видами народного искусства, хохломская роспись испытывала их влияние, но ее собственные черты сложились ярко и индивидуально.

Получив свое название по имени села Хохлома, куда свозились на продажу выполненные на токарном станке деревянные изделия с росписью, Хохломская роспись стала развиваться в России.

Слава хохломской росписи к концу XIX века растет со сказочной быстротой. Хохломская мебель и посуда появляются на крупных зарубежных и отечественных выставках в Париже, Лондоне,

Чикаго, Берлине, Каире, Бейруте Хохломскими изделиями бойко торговали фирмы Нижнего Новгорода, Парижа, Варшавы. В Германии, однако, был построен завод по выпуску посуды, подобной хохломской, но экспорт национальных традиций не мог увенчаться успехом и хохлома продолжала оставаться уникальной и неповторимой во всех отношениях, глубоко национальной. Одним из приемов художественной обработки дерева в хохломе является кистевая роспись, требующая от мастера виртуозного владения кистью, способности к импровизации в пределах сложившихся традиционных орнаментальных и композиционных схем.

### **Сказ о "Хохломе"**

Сказывают в народе о чудо - мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу, на берегу реки Хохломки, и начал мастерить посуду. Вот раз прилетела к нему Жар-птица. Мастер накормил ее крошками, и птица захотела отблагодарить его. Задела она своим крылом простую деревянную посуду, и вмиг посуда стала словно золотая. Да такие необычные узоры на ней появились, что глаз не отвести! Научила Жар-птица мастера расписывать посуду затейливыми узорами да покрывать ее так, что она светилась, словно золотая. Узнал про это царь, и очень ему захотелось, чтобы такая посуда была только у него во дворце. Вот и послал царь своих солдат, чтобы привели мастера во дворец. А Жар-птица узнала обо всем и прилетела к мастеру, предупредила его. Не захотел мастер во дворец идти, только для царя такую красивую посуду делать. Собрал он мужиков из соседних деревень, рассказал им секрет изготовления «золотой» посуды, а сам исчез вместе с Жар-птицей. Никто их больше нигде и никогда не встречал. А секрет мастера до сих пор люди помнят и радуют людей красивыми изделиями.

Так дошли до наших дней изделия, сделанные руками русских мастеров. Это такие изделия, как игрушки и посуда.

Хохлома - посуда не простая, а точно – золотая!

Называется она – Золотая Хохлома.

Все листочки – как листочки, здесь же каждый – золотой.

Красоту такую люди называют хохломою



Хохлома - старинный русский народный промысел, яркое, самобытное явление русского народного декоративно-прикладного искусства имеет более чем трехсотлетнюю историю. Он в XVII столетии в Нижегородском Заволжье вблизи торгового села Хохлома. В том глухом лесном краю исторически сложились благоприятные условия для развития народных художественных промыслов и ремесел. Вся территория края представляла собой как бы одну разбросанную по сотням деревень мастерскую, где жители, будто договорившись, поделили между собой весь процесс изготовления. Жители, деревень занятые на отдельных трудовых операциях селились рядом, составляя свой «цех» или «куст». У каждой группы деревень был центр — крупное торговое село, куда крестьяне каждую неделю приезжали на базар сбывать выработанную продукцию. Деревни, где точили и

окрашивали деревянную посуду, группировались вокруг крупного торгового села Хохлома, давшего название всему искусству росписи.

Конечно, изготовить ее не просто. Сначала изделия вытачивают на станке, затем шпаклюют — покрывают тонким слоем глины: изделие становится похоже на глиняное, которое делают гончары. Потом, чтобы изделие стало гладким, его шкурят — протирают наждачной бумагой. Это такая специальная бумага, покрытая очень мелкими частицами камня (*показ*). Затем изделие олифят — покрывают специальным составом для деревянных поверхностей, который быстро высыхает. А уже потом изделие лудят — покрывают алюминиевым порошком и закаляют в очень жаркой печи.

Знакомя детей с хохломской росписью, хохломскими изделиями в доступной для дошкольников форме, нужно рассказать о том, что все эти предметы изготовлены из дерева, а затем исписаны. Детей заинтересует то, что рисунок «золотой», никакого золота в приготовлении этих вещей не применялось (рассказать, как изделие подвергается тщательной, многогранной обработке).

Рассмотрев рисунок на чаше, ложке, нужно задать вопрос: «*Что здесь нарисовано?*» Дети без труда узнают ягоды клубники, рябины, цветы, листья. Работа проводится в два этапа: первый этап – беседа (выявление и уточнение знания о росписи, второй – целевая экскурсия в природу для рассматривания и сравнения увиденного с образцами хохломской росписи.

Следует обратить внимание детей на то, что главная тема композиции узора заключается в том, что орнамент имеет центральную линию – завиток. На нем располагается самый крупный элемент рисунка – цветок, затем листья, ягоды, а потом идет «развилка» - травка, мелкие ягоды, штрих.

Дети постепенно приобретают простейшие знания об особенностях хохломской росписи. Они учатся выделять предметы прикладного искусства Хохломы в окружающем. Начинают обучаться под руководством взрослых и техническим навыкам: проводить широкие линии всей кистью, а тонкие линии и точки – концом кисти; держать кисть тремя пальцами вертикально по отношению к листу бумаги. Дети учатся рисовать простейшие

элементы: сначала наносить мазки кистью, составлять из них веточку и только потом рисовать ягоды смородины, листья, ромашку.

Как говорил В. А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие рук с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Уважение к искусству своего народа надо воспитывать терпеливо и тактично. Небольшие вещицы – бочата, мисочки, ложки – похоти не найдешь нигде – стали любимыми подарками, сувенирами, разносящими далеко за пределы нашей Родины славу исконных хохломских мастеров. Это сделано столь умело, нарядно, празднично, что, глядя на узоры хохломских трав, цветов, ягод, еще раз убеждаешься в том, что красота нужна и дорога всем, но прежде всего, она необходима детям.

